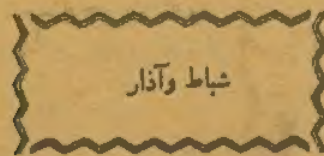


المجلة

١٧٢٠ في جوف

مجلة علمية أدبية شهرية

مصورة



شباط وآذار

صاحبها ومديرها المسؤول

عبدالله بن زروق

رئيس تحريرها

رفاعة بن عبد الله

حرية الفكر عند الرومان : عطاء امين

الحاجب المنصور الاندلسي : انيس النصولي

تاريخ الصحافة في العراق : رزوق عيسى

قد الشيطان للرصافي ومختارات منلامه موسى

قصائد : الشبيبي والشرقي والشاعر القردي

الح. الح. الح.

مضامين جزئي شباط وآذار من الحرية

صحيفة	
٢٦٩	رسم تاريخي
٢٧١	« الحركة الفكرية في البلدان العربية » الفكرة العربية وغلافها - ماوراء البحار « أ. خالد »
٢٧٦	رسم مطاء امين
٢٧٧	تاريخ الحرية الفكرية
٢٨٤	رسم عبد المسيح وزير
٢٨٥	الذرة
٢٩٢	« الشعر المصري » : بحنة الحب
٢٩٤	شعقات
٢٩٦	أخاف عليك الموت
٢٩٦	الفراشة الثابتة
٢٩٨	صفحة من دفتر العاشقين
٢٩٩	« سير المشهورين » : عبد الرحمن بن خلدون
٤٨٠	الحاجب المنصور الاندلسي
٤١٤	شعراء القافية
٤١٥	النضاء
٤٢٠	حالة الشيطان : يا اله نفسي
٤٢٢	تاريخ الصحافة في العراق
٤٢٧	كيف أوتقت روسيا
٤٢٦	« مجالي النقد والمناظرة » : الشيطان
٤٢٧	سلامه موسى ومختاراته
٤٤٣	تاريخ الموصل
٤٤٦	حضارة العرب في الاندلس
٤٥٤	رسم الاب انتاس ماري الكرملي
٤٥٥	« أخوان الادب » الاب انتاس ماري الكرملي
٤٦٢	العرب في الغرب
٤٦٥	« رابطة الذوق »
٤٧٣	حديث الجلات

قيمة الاشتراك و تدفع سلفاً

رية	
١٠	في بغداد
١٢	« العراق »
١٥	« الخارج » ليرة انكليزية

النون : شارع الباخانة ١٢٠-١٩٥ صندوق البريد - ٩٥

الاعلانات : بخابر بشأنها صاحب ومدير المجلة

المكتبات : مملون خالصة اجرة البريد وباسم صاحب ومدير المجلة

تخزين دهم القيمة
لخدمة الدين ومعلمي المدارس وتلاميذها



الراس النحاسي الذي عثر عليه في تل العبيد (العراق)



التماثيل التي عثر عليها في تل العبيد (العراق)

السنة

١

المجلد
١٧٢
مجلة علمية ادبية شهرية

الجزء

٩-٨

٢١ رجب ١٣٤٣

بغداد ١٥ شباط ١٩٢٤

الحركة الفكرية في البلدان العربية الفكرة العربية وغلافها

ماوراء البحار

٢

اشتغل هؤلاء الادباء المجددون في نطاق واسع حر لا اثر للضغط فيه . ولكنهم في كل ما انشأوا والفوا وترجموا لم يتدعوا شيئاً كثيراً له قيمة فنية خالدة تزيد في ثروة الادب العربي . مع ان فريقاً منهم يجيد اللغات الاجنبية اجادة ترفعه الى ان يعده اهلها في طبقة حلة الاقلام فيها نظير الاستاذ الريحاني صاحب التأليف الجليلة المنظومة والمشورة في اللغة الانكليزية . فانهم لم يستعينوا بتلك المعرفة على احداث الانقلاب المطلوب في عالم الادب . واتنا نجد ادباء مصر المجددين ممن استندوا في ارتقاؤهم الى اللغات والعلوم الاجنبية قد سلكوا طريقاً قوم وادوا للغة العربية خدمات عجز عنها ادباء العرب المتأمركون . فن يقرأ فصلاً اجتماعياً لمنصور فهمي ار لطفي السيد مثلاً ويقابل بينه وبين ما يكتب الاستاذ الريحاني في الاجتماع — وهو عندي اقدر كتاب الانداس

الجديدة في هذه المباحث — يجد بوناً شاسعاً بين الفصلين ليس من ناحية التعبير والاسلوب فحسب بل في طريقة التفكير كذلك وفي تمثيل الموضوع في دماغ الكاتب تمثلاً ينعكس على صحيفته المسطورة بقلمه .

وهذه صحافة المهاجر الأمريكية على ارتفاعها المادي ورفاه حال اصحابها مما يظهر اثره في اتساع حجمها وتعزيزها بوسائل الطباعة الحديثة ، لا تحوي المادة المغذية التي نجدها في صحف مصر الراقية ، ومن يقارن بين « الهدى » النيويوركية و « السياسة » المصرية يتأكد من صحة ما أقول . مع ان الاقلام التي تدبج الهدى اقلام رجال ونساء يعيشون في بيئة تعد ارق البيئات الحديثة ويخالطون شعوباً من ارق الشعوب المصرية ويقرأون الصحف والمجلات والكتب الأمريكية بلغاتها الاجنبية .

بل هذا جبران خليل جبران اكبر كاتب خيالي بلغة الضاد نراه في كثير من فصوله الخيالية وتألفه الفلسفية يسف الى درجة لا تليق بشأنه العظيم . ومع انه منقطع النظير بين كتاب العرب المعاصرين في قدرته على الكتابة الخيالية فقد اقل من الاجادة في كثير من كتاباته في السنوات الاخيرة ولا اظني مخطئاً في حكي بانني مع شدة تبغي لا ثار هذا الكاتب لم اقرأ له اخيراً الا فصلين ممتعين الاعجاب كله وهما « لكم لبنانكم ولي لبناني » وجوابه على « استفتاء الهلال » في « مستقبل الشرق العربي »

ويمكن ان اعزو قصص المادة في مايكتبه ادباء المهجر الى سببين اثنين :
« الاول » عجز معظمهم عن التعبير بالعربية تعبيراً صحيحاً والتصرف في اساليب الكلام التصرف المطلوب ، كما يشاهد القارئ الماذاق في كتابات بلغاء مصر . وهذا ناشئ عن الوهن في الثقافة العربية فان كثيرين منهم قد تلقفوا اللغة العربية تلقفاً من الجرائد والمجلات ولم يعمقوا في دراستها على السنين

الواجبة للتمكن من قواعدها واحكامها والتوغل في آدابها وفنونها الى حد يرفعهم الى درجة « الادباء » الاثبات .

« الثاني » ضعف النشأة العلمية في حياة كثيرين منهم اذ لم يتعلموا في مدارس راقية ولم يتبحروا في دراسة العلوم على اساتذة ضليعين، بل تعشقوا الفنون الادبية ووجدوا لذة في مزاوله الكتابة. فخبروا الصحائف واجاد كل منهم حسب الهبة التي في ذهنه، فاجاد بعضهم كثيراً ولكنه ظل ناقصاً حتى في اجادته هذه. هذا ما نراه في تحليل الفكرة العربية في امريكة فهي فكرة قد تخلصت من ربة التقليد وصقلت بالحرية ولكن اعراض الوهن لا تزال باقية عليها . وقد آن لنا ان ننقل الى غلاف هذه الفكرة ونريد بها لغة الكتاب والادباء والشعراء هناك . فهي لغة ليست بعربية وليست باجنبية كذلك .

لا نكران في ان اللغة العربية لغة صعبة فيها شيء من الالفاظ الخشنة . ومع ان الايام قد امعنت في نحتها وتصقيلها فلا تزال هناك تعابير والفاظ فظة تجدها في كتابات بعض المتحدثين او في بطون المعاجم ودواوين اللغة ولكن هذا لا يزهده المرء في اللغة الفصحى العذبة السائفة التي يستمرسها صاحب الذوق ويستطيعها الاديب الفنان . فالخروج على الفصيح وهجره الى العامي المبذل او ما يقرب منه، بدعوى التحرر، خروج على اللغة نفسها . وهكذا فعل ادباء العرب المتأمركون .

ثم ان لغة حدوداً وقوداً وقواعد اذا خالفها المنشئ او الناظم اصبح انشاؤه او نظمه قصياً عن مناحي تلك اللغة . ولا تسمع في هذا الصدد الشكوى من صعوبة اللغة العربية وكثرة مادتها اللغوية وما فيها من القواعد والشوارد والضوابط. فان هذه الحالة لم يخل منها لسان وما في البيان العربي من الاشراق لدن اجادته ، يشفع في المصاعب التي تعترض مقتحم هذه السبل الوعرة . واذا

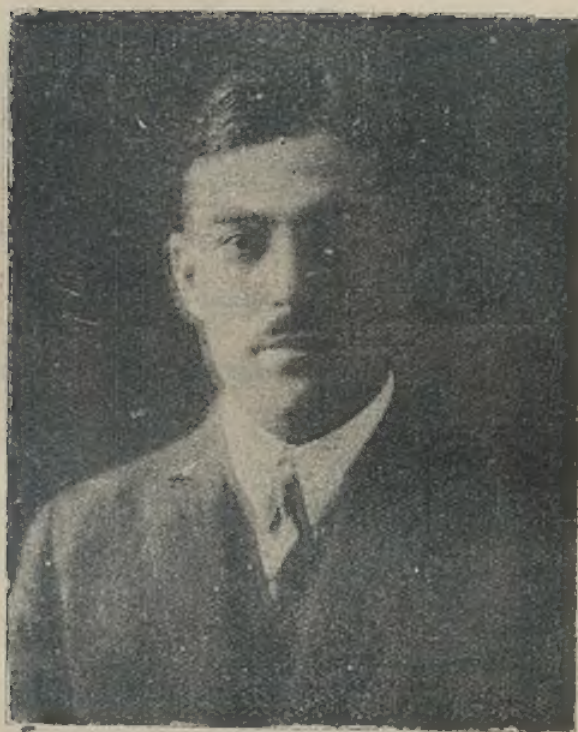
ما اراد الناطق بالضاد ان يسمو الى مرتبة الكاتب او الشاعر والاديب فعليه ان يكبد الى غايته كدّاً ويحتسب لها بعض راحته ويوقف عليها جده ونصبه. وقد اخطأ من ظن ان التمسك بالقواعد والحدود الدقيقة يبعد عن الاجادة الفائقة في التفكير والاختراع ، فلدينا مثال في طبقة جديدة في وادي النيل نالت من اللغة العربية وآدابها نصيباً وافراً واحرزت من اللغات الاجنبية اكثر من ذلك ثم ارهفت اقلامها واخذت تكتب قواعد الحياة وتعلي بكتاباتها اسباب النهضة العقلية الصحيحة ، وهذه آثار رجالها في مختلف الموضوعات من علم وادب وفن واجتماع وفلسفة ورواية تشهد على نبوغهم في الادب نبوغاً قدام مفاتيح « الدنيا الجديدة » للغة العربية

واننا لنشعر بنسيم جديد قد هب من وادي النيل على قراء اللغة العربية في كل مكان ، فانعش ارواحهم وايقظ همهم بل وفتح بصائرهم ، فاندفعوا الى الاعتراف بهذه الحقيقة الناصعة وهي : ان جاعة المجددين في مصر قد قلبوا صفحة جديدة للادب العربي وهم يمهّدون السبيل لعهد الانتماش في الاداب العربية ، ان لم تقل انهم قد ادركوا فجر ذلك العهد الآن .

« أ. خالد »



اذا شئت ان تحيا سليماً من الاذى	وعيشك موفور وعرضك صين
لسانك لا تذكر به عورة امرئ	فكلك عورات وللناس السن
وعينك ان ابدت اليك معائباً	فصنمها وقل — يا عين للناس اعين
وعامل معروف ومسامح من اعتدى	وفارق ولكن بالتي هي احسن



عطاء امين

تاريخ الحرية الفكرية

-تابع- ٣

حرية الفكر عند الرومانيين القدماء

لقد بينا في خاتمة المقال السابق ان افكار افلاطون وارسطاطليس والرواقين والريبيين اثرت في رقي البشر تأثيراً عظيماً ثم ذكرنا نبذاً من آراء ابيقورس ونريد الآن ان نوضح مبلغ تأثير هذه الافكار في « الرومانيين القدماء » .

ان الفلسفة الرواقية خدمت قضية الحرية خدمة لا يستطيع نكرانها منصف ولم يكن من السهل طبعاً انتماشها في جو يحظر فيه البحث والمناظرة ، فلها اكدت حقوق الافراد في الجماعة وقيدت من حرية السلطات . وقد كانت سقراط يرى ان القوانين يجوز ان تكون غير عادلة وان الجمهور يجوز ان يخطئ . غير انه لم يجد مبدءاً لارشاد الجماعة واهدائها سواء السبيل . وكان اكتشاف هذا المبدأ من نصيب الرواقين الذين وجدوه في « قوانين الطبيعة » المفضلة على جميع العادات المكتسبة والقوانين المدونة وقد ذاعت هذه الفكرة ذيوفاً تاماً حتى وصلت الى العالم الروماني فكان لها اثر يذكر في تشريعهم .

اما افكار ابيقورس فقد وجدت تربة صالحة في قلب الشاعر الروماني لوقرتيوس *Lucretius* (القرن الاول قبل المسيح) اذ نظمها شعراً لا تينياً لم يزل حياً خالداً حتى الآن . كان في قلب هذا الشاعر منزلة كبرى لذلك الفيلسوف الاغريقي فقد كان يمدّه في مصاف عظماء المتقنين للجنس البشري وكان يرى في افكاره وآرائه من الحقائق والعبر ما لم يستطع صبراً عن الترنم بها والشدو بنفعاتها ، فشهد المؤرخون على ان قصيدته التي سماها :

«طبيعة الاشياء *de Rebus Naturae*» كانت من اهم الانتاجات الشعرية الرومانية^(١). كان لوقرتيوس حر الفكر لم يتقيد بغلال عقائد قومه الوثنية وقد نظم في قصيدته هذه من ديانة بلاده وبين عبارات تلهب عاطفة وحاسماً الاضرار التي دفعت البشر اليها. فهل دى ذلك لى اضطهاده او احتقاره واستصغار منزلته على الاقل ؟ كلا ، فانت اشهر المؤرخين ومنهم «مومسن» صرحوا بان الشاعر كان منسوباً الى اسنى الطبقات في المجتمع الروماني^(٢) ولم يسمع بان احداً من رجال السلطة نجاسر على لومه فضلاً عن تعذيبه ومعاقبته مع انه افراط في عدائه الدين ويفضه الآلة فقد بلغ من تحمسه عليها انه صرح بانه يود «انقاذ الطبيعة من آلتها الغليظة» كما انقذ بروتوس البلاد من الملوك^(٣) وكل ذلك يدل على اجلال حرية الفكر في ذلك الوسط الذي كان يعيش فيه . وهذه نبذة من شعره نعرضها ليطالع على ما هذا القراء : «عند ما انطرحت حياة الانسان على المضيق معذرة تحت اقبال الدين (ديانة القدماء) المظلم من السماء مهدداً من الاعالي اهل الفناء بوجهه العبوس ، كان اول من اجترأ في العالم على مكافئته وانارة اذهان الناس رجل من اغريقية (يعني ابيقوروس) فتنصرت قوة ذهنه الحية وسار بخطواته الى ما وراء اسوار الكون الملتبسة حتى قطع في تصويره كل سعة الفضاء»^(٤)

ولا شك في ان هذه الابيات وامثالها كانت تطرب الرومانيين المهذبين

(١) *History of Rome by Mommsen*

(*English Trans. 1910 Vol. 5, P. 473*

(٢) *Ibid. Vol. 5. P. 473*

(٣) *Ibid. Vol. 5, P. 476*

(٤) من مومسن ج ٥ ص ٤٧٦ واني مدين لصديق الفاضل المستر لانييل سبوت لتفضله بترجمتها الى الانكليزية التي قلت منها هذا التعريب .

ولا سيما الابيتوريين الذين كثروا في ذلك الوقت وعم اذ ذلك الشك في الدين بينهم .

لم يكن في بلاد رومية تحديد ما على الافكار والاراء في اواخر الجمهورية الرومانية ووائل الامبراطورية فانتشرت الفلسفات الاغريقية انتشاراً هائلاً ولم يكن اغلب الرعاء من المؤمنين بالديانة الرسمية غير انهم كانوا يرون انها تنفع في سيادة النظام بين العامة . وقد اعجب احد المؤرخين الاغريق بخطة الرومانيين هذه واطراً سعيهم في وضع الادهام والخرافات لنفع الجمهور، وكانت هذه طريقة شيشرون ايضاً وقد ايدھا الحكيم السيامي الكبير ما كيا فيلي اذ كان يرى ان من واجب الحاكم بعضاً ان يعضد حتى الدين الذي لا يؤمن بصحته وجاء في « جوامع كلم » كوستاف لوبون : « ان الديانات قوة ينبغي الانتفاع بها لا معارضتها » فغلبة الساطات الرومانية للديانة الرسمية لم تكن ناشئة عن تعصب ذميم ولا عن اعتقاد تام بل من ضرورة اجتماعية كانوا مقتنعين بوجودها ولذلك لم يروا من اللازم وضع اي تحديد على الآراء والافكار . ولم تكن سياستهم هذه مقتصرة على بلاد رومية فقط بل كانت سائدة في جميع اطراف انبراطوريتهم التي كانت تحتوي على شعوب مختلفة ومذاهب شتى . ومن آثار تلك السياسة انهم لم يكونوا يماقبون حتى على الكفر وكانوا يسبرون على القول المأثور عن الانبراطور طيبريوس : « اذا اهينت الآلهة فلتنظر هي في ذلك وتعمل مايجب » .

غير انهم اضطروا بعد ذلك الى تبديل هذه السياسة الرشيدة فاضطهدوا المسيحيين في اول نيل نشأتهم اضطهاداً قسياً يلومهم عليه اهل الانصاف جميعاً فمما اثمرت كل تلك الصرامة والقسوة في مكافحة هذه الشيعة الحديثة غير

السرعة في انتشارها وذيوها في أنحاء البلاد ؟ . على أنهم فتحوا بأعمالهم هذه ابواب الاضطهادات الدينية في اوربة كلها تلك الاضطهادات التي تنفطر القلب من ذكرها ويختار المؤرخ كيف يصفها وماذا يقول عن الذين كانوا يروى في القيام بها اداء اعظم الواجبات لاله الرحمة والشفقة ورب العفو والمغفرة .

ولكن المؤرخ لو تعمق في درس سير الانبراطرة الذين حدث الاضطهاد الديني في ايامهم وتجرد عن العواطف والميول لوجد فيهم من اشتهر بالكياسة والرحمة والتساهل ، فما هو السر في هذا الاضطهاد ياترى ؟ وهل كانت عاملة دينياً محضاً ام كان للسياسة الأثر الأكبر في تلك الاعمال ؟

لقد تضاربت آراء المؤرخين في ذلك ولم تجتمع كلمتهم على الاسباب الحقيقية التي ادت الى ذلك الاضطهاد ، والذي عليه الجمهور الغالب ان الاضطهاد لم يكن ناشئاً من اسباب دينية او فكرية بل من عوامل سياسية جليلة فان اتباع هذه الديانة الحديثة النابتة من الديانة اليهودية كانوا يشيرون بتعاليم لا توافق السياسة الرومانية فلقد كان يفهم من اقوالهم انكار الحروب والقتال والرومانيون لا يعيشون بدونها ويظهرون عدم الاكتراث بالانبراطرة وكانت سياسة الرومانيين حث الناس على احترامهم وتقديسهم لتقوى الروابط الادبية التي كانت تربط اجزاء الانبراطورية الشاسعة ببعضها ، وتجتمع الشعوب المختلفة تحت راية واحدة هي تعظيم الانبراطور (الذي هو رمز مجد رومية) وتقديسه . فكان المسيحيون يرفضون ذلك بثبات مما اقنع ارباب السلطة بان انتشار هذه الديانة مما يؤدي ولا ريب الى هدم اركان الانبراطورية وتشيت شملها .

نعم ، ان اليهود ايضاً لم يكونوا يقومون بواجب تقديس الانبراطرة ولكن الفرق بين الديانتين عظيم جداً فالاولى منحصرة في شعب اسرائيل ولانهم بنسرها واذاعتها بين الناس بخلاف الثانية فانها ترى من واجب اتباعها التبشير

بتعاليمها في جميع أنحاء الكون ، ولعمل على هدم هـن لارض جميعاً وذلك
كان انتشار هذه الديانة في الابريطورية من اكبر الاخطار عليها في نظر
ارباب السلطة وذا ما قدموا على اضطهاد هذه الشيعة واتخذوا تدابير الصرامة
لمنع انتشار تعاليمها فمن الماعث الاكبر لهم على ذلك فان نهاسكم في سبيل
حفظ انبراطوريتهم المعظمة من التفكك والانهلال .

ومع ذلك فلم يكن يطبق القانون الذي وضعه تريان بعدم المنتصر
بصرمة شديدة لان الانبراطورة كانوا يرغبون في قمع الحركة المسيحية بدون
سفك دماء ان امكن . ولذلك امر تريان بان لا يقتل عن النصارى وان
لا يلتفت الى التهم التي وجهها اشخاص مجهولون وان المخبر اذا لم يثبت
اخباره يعاقب بجريمة الافتراء . غير ان نهالك بعض المنتصرين المتحمسين
على نيل رتبة « الشهادة » كان يدفعهم الى ان يقتلوا امام ارباب السلطة
الرومانيين ويكفروا بالديانة الرسمية كدماً صريحاً ويهينوا الانبراطورة الذين كانت
السياسة عندئذ تشجع تعجيدهم وتقديسهم .

ومع ذلك فقد ظهرت الحوادث التاويخية ان السلطات لم تكن تهتم
بتعقيبهم والحق الاذى بهم كما كانت بهم بذلك الاهلون الذين كانت تربعهم
هذه الشيعة الشرقية الغامضة التي تحقر لآلهة علماء وتحتد الفناء والانتكال
وتوصي بعدم لاهتم بشؤون الدنيا فان ملكوت السموات آت قريباً وان
العالم سيمتريه الخراب . فذا ما حدثت مجاعات و حرائق او طغيان مياه وغير
ذلك من مصائب الطبيعة نسوا ذلك الى النصارى وسحروهم الشديد .

كان الرومانيون يعترفون بان اضطهادهم المسيحيين شر لم يقدموا عليه لا
لمكونه اهون من شر آخر غير ان النتيجة تكون كما ارادوا بل اكتسبت الديانة
مدية بهذه المعارضة الشديدة قوة م تكن لحصل عليها بهذه السرعة لو لم

بجانبها هذا الاضطهاد الشديد .

على ن وطأة الاضطهاد خفت بعد ذلك ثم اشتدت في زمن ديوقليان حتى تنازل هذا عن عرشه فلم يخلهاؤه من بعده اي فقه في اتباع سياسته القاسية فاصدروا منا شير التساهل مع المسيحيين (سنة ٣١١ و ٣١٣ م)^(١)

عطاء امين

(ملاحظة): ظهرت في الانبراطورية الالمانية شيعة دينية من جلة تعاليمها تعزيم التجند فقارمتها الحكومة الالمانية بكل قوتها خوفاً من ذيوها والتأثير السيء الذي تحدثه في روحية جنودها - ولم يعد الحقوقيون ذلك انتهاكاً لحربة الفكر والدين .

« حقوق ادارة - احمد شعيب (الاستانة ١٣٢٨ هـ) ج ١ ص ٤٥ »
واقدمت الحكومتان البريطانية والمصرية الحركه المهديوه في السودان بكل ما اوتينا من قوة خشية على القطار المصري والمواصلات البريطانية من الخطر الناشئ من انتشار هذه الشيعة الدينية، وشنتا حرباً شعواء على اتباعها الدراويش حتى انتهى الامر باخضاع اتباع المتهدي ونش قبره وبمثرة عظامه واخذ رأسه ليحفظ في المتحف البريطاني .

« تاريخ مصر الحديث جرجي زيدان (١٩١١) ص ٢٧٢ الى ٣٢٥ »

عطاء امين

(١) راجع للتفصيل الفصول ١٥ - ١٦ و ١٧ - ٢٠ من كتاب ادوارد دجين من : « تاريخ انحطاط وسقوط الانبراطورية الرومانية »





الاستاذ عبد المسيح وزير

الذرة

(تابع)

قلّت البنا البرقيات قبل بضعة ايام نبأ عجباً من اليابان والمنايا هو ان
علمين من علماء الطبيعيات احدهما ياباني والآخر الماني تمكنا من تحويل الزئبق
الى ذهب. ولولا ما اعتدنا مشاهدته كل يوم من عجائب العلم الحديث ومخترعانه
لما صدقنا الخبر ولكن النبأ حقيقة واقعة وهذا العمل يذكرنا بحجر الفلاسفة
الجديد وهو الحجر الذي حاول القدماء العثور عليه لتحويل المعادن
البخسة الى معادن ثمينة كالذهب. فذهبت مساعيهم كلها ادراج
الرياح. اما اليوم فقد عثر العلماء على حجر الفلاسفة المنشود وهو ليس حجراً
صلداً بل حرارة عجيبة يصعـ علينا تصور شدتها. وطريقة تحويل الزئبق
الى ذهب طريقة علمية محضة سايسطها للقراء في هذا المقال المختصر على
وجه العرض لان البحث في تركيب الذرة يتناول هذه المسألة كذلك .
ولكن قبل البحث في تركيب الذرة يجب ان نبحث في ما يسميه علماء
الكيمياء « بالناموس الدوري » ليسهل علينا فهم تركيب الذرات

الناموس الدوري في عام ١٨٧٠ يوم كانت نار الحرب مستعرة بين برومسية وفرنسة
اكتشف عالم روسي يسمى « مندليف » (*Mendeleef*) هذا الناموس.

ولا يوضح هذا الناموس تقول اننا نعلم ان ترتب العناصر البسيطة

في سلسلة منتظمة بالنظر الى وزنها الذري . ونستطيع بالعمليات الكيميائية

ان نضع عنصراً من تركيب كيميائي ونضع محله عدداً مساوياً لعدد ذراته من عنصر آخر ونشاهد مدار الذرة الذي يطرأ على وزن ذلك المركب من جراء هذه العملية وكذلك نستطاع ان نقارن ذرة عنصر من العناصر بوزن ذرة عنصر آخر. فثقل الذرات وزناً ذرة «يورانيوم» (*Uranium*) واخفها وزناً ذرة «الهيدروجين» فذرة اليورانيوم تزن ٢٣٨ مرة ما تزنه ذرة الهيدروجين وقد وجد العلماء انه اذا حسبنا وزن ذرة الهيدروجين واحداً صحيحاً تكون اوزن ذرات كثير من العناصر الاخرى معدودات صحيحة لوزن الهيدروجين. فوزن ذرة الاوكسجين نحو من ١٦ مرة من وزن ذرة الهيدروجين لذلك حسب العلماء وزن ذرة الهيدروجين ١٦٠٠٨ بدلاً من واحد صحيح لكي يتيسر حساب الاعداد التي تعبر عن اوزان العناصر الاخرى صحيحة.

ولكن «مندليف» وجد ان كل عنصر لا يشبه بخواصه العنصر الذي يليه في سلسلة الوزن الذري بل يشبه عناصر اخرى تأتي في ادرار معينة من هذه السلسلة. مثال ذلك ان منازل العناصر لمائة «بالتويات» هي الثالثة والحادية عشرة والثامنة عشرة وهلم جرا وهذه جميعها متشابهة في خواصها الكيميائية وكذلك في بعض خواصها الطبيعية ولا سيما في اطيافها^(١). ويتلو هذه العناصر فريق آخر من العناصر المتشابهة في خواصها تسمى «الترتية القلوية» ومنازلها في هذه السلسلة هي الرابعة والثانية عشرة والعشرون وهلم جرا. ثم عناصر المجموع الثالث وتسمى «الترتية». وفي هذه السلسلة ثمانية مجاميع متشابهة الخواص والمجموع الثامن حديث الاستكشاف وهو المسمى «بالغازات

(١) الطيف (*Spectrum*) وهو شريط انوار احاصل من تحليل النور

الى الوانها بواسطة المسماة الآلة «سيكروسكوب» (محلة النور)

المستكنة « (Inert Cases) وبسمها علماء الالمان « الغازات الشريفة » لأنها لا تدخل في التركيب الكيميائية مع العناصر الاخرى لاسباب سنذكرها. ونمازها في هذه السلسلة هي الثانية والعاشرة والثامنة عشرة والسادسة والثلاثون والرابعة والخمسون والسادسة والثمانون . فالعناصر المبتدئة من كل عنصر قلوي الى الغاز المستكن الذي يليه تسمى « دوراً » . وسلسلة العناصر مؤلفة من سبعة ادوار فقط .

ولما اكتشف الكيميائيون الناموس الاول وجدوا ان الكثير من خواص هذه العناصر دوري فرتبوها في منازل بمقتضى خواصها فجاء ترتيب معظمها منطبقاً على ترتيب وزنها الذري ولكن بضعة عناصر منها جاء ترتيبها بالنظر الى خواصها على عكس ترتيبها بالنظر الى وزنها الذري . مثال ذلك عنصر « الارغون » (Argon) - وهو من العناصر المستكنة - فوزنه الذري ٣٩ ، ٨٨ وزن « الهيدروجين » . و « البوتاسيوم » وهو من القلويات فوزنه الذري اقل من وزن « الارغون » الذري وهو ٣٩ ، ١٠ وزن الهيدروجين . لذلك وجب وضع الارغون في سلسلة مراتب العناصر قبل البوتاسيوم بقطع النظر عن زيادة وزنه الذري فاذا اختلف عنصران في وزنها الذري رتبنا بالنظر الى خواصهما . ولما كانت خواص العنصر متوقفة على عدد الالكترونات (الكبريات) التي في ذرة من ذرات ذلك العنصر فنزلة العنصر في سلسلة العناصر بمقتضى الناموس الدوري متوقفة على عدد الالكترونات ذرته والناموس الدوري اهم جداً من الوزن الذري لذلك يعتبر العلماء الناموس الدوري على الدوام . فبمقتضى الناموس الدوري ترتب العناصر بالنظر الى عددها الذري وذلك بالابتداء من الهيدروجين وعدده الذري واحد وانتهاء باليورانيوم وعدده الذري ٩٢ ولما رتب العلماء العناصر في مراتبها في هذه السلسلة بمقتضى الناموس الدوري وجدوا عدة منازل خالية ويمكن اعتمادهم على صحة هذا الناموس مكنهم من

استكشاف عناصر جديدة عدة حتى بلغ عدد العناصر الآن ٨٨ عنصراً ولم يبق مجهولاً منها سوى ٤ عناصر لان عدد مراتب السلسلة ٩٢ منزلة . اما العناصر المجهولة فهي جميعاً من العناصر « الباثية » (*Radio active*) اي انها من نوع عنصر الراديوم المعروف وقد سميت « باثة » لان ذراتها تنحل فنبث الالكترونات (دقائق كهربية) من نواتها على ما سنبحث فيه . والعنصر الاخير الذي استكشفه العلماء هو عنصر « الهافيوم » (*hafnium*) وقد استكشف في عاصمة الدنيمرك في ٢٢ كانون الثاني عام ١٩٢٣ .

وادوار هذه السلسلة متباينة من حيث طولها ففي الدور الاول عنصران فقط وهما الهيدروجين والهيليوم (*Helium*) وفي كل من الدورين الثاني والثالث ٨ عناصر وفي كل من الدورين الرابع والخامس ١٨ عنصراً وفي الدور السادس ٣٢ عنصراً . اما الدور السابع ففيه ٦ عناصر فقط . وعنصر الدور السابع كلها من العناصر « الباثية » التي سبق ذكرها وهو دور ناقص ويقول العلامة « نيلس بور » (*Niels Bohr*) انه لو كان هذا الدور كاملاً لكان عدد عناصره ٣٢ كاللدر السابق به . ويرى بعض العلماء انه يستحيل استكشاف باقي هذه العناصر الباثية لانها قد انحلت نظراً الى خاصية « البث » التي فيها .

ومعنى قولنا العدد الذري هو منزلة العنصر في سلسلة مراتب العناصر بالنظر الى عدد الالكترونات على ما سنبذكره . فالعدد الذري للهيدروجين واحد فهو في المنزلة الاولى في هذه السلسلة والعدد الذري للذهب ٧٩ فهو في المنزلة التاسعة والسبعين والعدد الذري للراديوم ٨٨ فهو في المنزلة الثامنة والثمانين من هذه السلسلة . والعدد الذري علاقة ببناء ذرة العنصر على ما ذكرناه سابقاً وعلى ما سنبذكره .

وإذا نظرنا في ترتيب العناصر هذا رأينا على الغالب ان هنالك علاقة بين عدد العنصر الذري وبين وزنه الذري فيكون الوزن احياناً ضعف العدد الذري فاعدد الذري للهيليوم ٢ ووزنه الذري ٤ وعدد الاوكسجين الذري ٨ ووزنه الذري ١٦ ولكن بعد مجاوزة العنصر العشرين يتزايد الوزن الذري على ضعف العدد الذري فعدد الذهب الذري ٧٩ ووزنه الذري ١٩٧،٢ وعدد اليورانيوم الذري ٩٢ ووزنه الذري ٢٣٨،٤ .

وللحديد والعناصر اقرية منازلها من منزلته في هذه السلسلة خواص مغناطيسية تختلف عن خواص العناصر الاخرى لاسباب مازالت مجهولة حتى الآن .
وهناك برهان اكد آخر على صحة الناموس الدوري وهو ترتيب اطباق العناصر الحاصلة بالاشعة المجهولة (اشعة رنتجن) فان هذه الاطباق مرتبة في سلسلة منتظمة كل الانتظام وتنطبق هذه السلسلة على سلسلة اعداد العناصر الذرية كل الانطباق وهذا مما يدلنا على احتمال تكوّن العناصر من مواد اساسية واحدة وهي الجواهر الفردة التي لا تتجزأ ولكن الوسائل العلمية المتيسرة لنا حتى الآن لا تمكننا من اثبات هذه النظرية .

ان نظام الذرة صورة مصغرة للنظام الشمسي : فكما ان للنظام الشمسي مركز وهو الشمس وسيارات تدور حول الشمس كالارض والزهرة نظام والمريخ وغيرها هكذا نظام الذرة فان له مركزاً ويسمى « النواة » الذرة وسيارات تدور حول هذا المركز وهي الالكترونات . ولكن الالكترونات ليست مرتبطة ارتباطاً شديداً بقوة جذب النواة كارتباط السيارات بالشمس . فقد تفعل احياناً عوامل خارجية في الالكترونات فتخرجها من افلاكها الذرية فتنبه حرة في الفضاء الذري الى ان تلتحق بنظام ذري آخر . يستطيع العلماء احياناً تصوير طريق الذرة الحرة تصويراً فوطوغرافياً

وذلك أنهم يجهلونها تمر في بخار مائي فيتكاثف البخار حولها في أثناء مرورها فيه فتشاهد بمجهر (مكروسكوب) قوي جداً. وتسير لادكترونات السالبة في طريق قريب جداً من الخط المستقيم ولكنها تنحرف فجأة عن الخط المستقيم بتأثير الكترونات أخرى أو نواة أخرى تصادفها في طريقها وتكون قريبة جداً منها. أما نواة الهيليوم فقل حيداً من الالكترونات عن الطريق وهذا يدلنا على أن كتلتها أعظم جداً من كتلة الالكترونات. وإذا عرضنا هذه الالكترونات ونواة الهيليوم لعوامل القوى الكهربائية والمغناطيسية استطعنا أن نحسب سرعتها وكتلتها. وهناك وسائل يمكننا من معرفة أمور عن هذه بقدر ما نعرفه عن الاحسام الكبرى.

وكذلك هنالك فرق بين النظام الذري وبين النظام الشمسي من حيث الجذب. فالسيارات تدور حول الشمس بقوة الجاذبية أما الالكترونات فتدور حول النواة بقوة الكهربائية.

أن الالكترونات تدور حول النواة في أفلاك (أي طرق) أفلاك متفاوتة في هيئتها من الدائرة إلى الاهلج (هيئة البيضة) الالكترونات وبعض هذه الافلاك صغير وبعضها كبير. والمسافة التي بين سرعتها النواة والالكترونات نحو جزء من ٢٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ من السنتمتر وتدور في فلكها الصغير هذا بسرعة عظيمة جداً فتزاح سرعتها بين ٢٢٠٠ كيلو متر في الثانية وبين ٢٩٧٠٠٠ كيلو متر في الثانية. ففي الحالة الأولى تدور الالكترونات في فلكها سبعة آلاف مليون مليون دورة في الثانية وفي الحالة الثانية تدور ٩٤٥ ألف مليون مليون دورة في الثانية. وهذه السرعة غاية السرعة المعروفة في الطبيعة حتى الآن وهي ٩٩ في المائة من سرعة النور ولا يخفى أن سرعة النور هي حد السرعة الثابت لذلك يستحيل أن تبغها المادة في حركتها.

يعرف الفارسي ان في الكون نوعين من الكهرباء وهما الكهربائية
 الايجابية والكهربائية السلبية . ولكن قولنا « كهربائية ايجابية »
 والكهرباء او « كهربائية سلبية » ليس سوى مجرد تسمية اذ ليس في الكون
 وانواعها كهربائية ايجابية او كهربائية سلبية . ولنا ان نسمي هذين النوعين باي
 اسم آخر اردنا للفرق بينهما . بل جل ما هنالك نوعان يجذب احدهما
 الآخر فاذا كان جسمان مكهربان بكهربائية من نوع واحد يتدافعا اما اذا
 اختلفت نوع كهربائية كل منهما عن الآخر فيتجاذبان . وفي الذرة — وهي
 متكونة من نواة والكثرونات — كذلك نوعان من الكهرباء وهما اصل
 كهربائية كل المواد . فكهربائية النواة ايجابية على الاطلاق وكهربائية الالكثرونات
 كذلك سلبية على الاطلاق وعلى هذه الصورة تجذب النواة الالكثرونات نظراً
 الى اختلاف نوع كهربائيتها عن كهربائية الالكثرونات . ولا نعرف شيئاً عن
 الكهرباء سوى انها اسم نسمي به بعض التواميس الطبيعية فهي حالة من
 حالات القوة او الفعل في الكون . اما كتبهم افلا يعرفه انسان حتى الان .
 وتاموس الجذب في الذرة كناتاموس الجذب في النظام الشمسي فانه
 كلما قربت المسافة بين النواة والالكثرونات اشتد الجذب وكلما بعدت هذه
 المسافة قل الجذب ولكن نسبة زيادة الجذب ونقصانه تكون اكثر من
 نسبة المسافة وذلك بالقلب كمربع البعد — اي انه اذا نقصت المسافة نصفها
 اشتد الجذب اربعة امثاله ، او الزرع اشتد ١٦ مثله وهلم جرا واذا زادت المسافة
 ضعفاً واحداً بات الجذب ربع مقداره الاصلي او اذا صارت المسافة اربعة
 امثالها بات الجذب ١/١٦ من مقداره الاصلي وهلم جرا .

والذرة في حالة سكونها الظاهر ان تعادل قوة الكهربائية لاجنابية في

توازن نواتها مجموع القوة الكهر بائية السلبية التي في الكتروناتها . وما الكهر بائية التيار الكهر بائي سوى نتيجة لازمة لاختلال هذا التوازن فاذا فقدت الذرة لسبب من الاسباب الكترونة او اكثر من الكتروناتها تكهربت الذرة تكهربا ايجابيا . وبالعكس فاذا زاد عدد الكتروناتها على العدد المعين لها تتكهرب كهر بائية سلبية . وامكن الكهر بائية السلبية لانتكون الا على صورة مؤقتة فلا تكون دائمة الا في المركبات الكيميائية . وما الظواهر الكهر بائية التي نشاهدها في البروق والعود وانقراض الصواعق وفي المختبرات الكيميائية والطبيعية وفي دور الصناعة سوى ظواهر اختلال التوازن الكهر بائي في ذوات المواد . فالصواعق نتيجة تكهرب الغيم والارض تكهربا متعاكسا وكذلك التيار الكهر بائي في التلفراف وفي المصابيح الكهر بائية وفي المحركات الكهر بائية وهلم جر . اما في حالات المواد الاعتيادية من السكون فتكون الكهر بائتان الايجابية والسلبية في الذرات متساويين المقدار .

مقدار قلنا ان الذرة مؤلفة من الكترونات تدور حول النواة في دوائر او انكهرب اهايليجات والآت تقول ان العدد الذري يتوقف على عدد في الذرة الالكترونات التي تدور حول النواة في الذرة . فالهدروجين ومنزله والعدد الاولى في سلسلة الاعداد الذرية (لان عدده الذري ١) ترى ذرته مؤلفة من ١ نواة تدور حولها الكترونة واحدة والهيليوم وعدده ٢ في هذه السلسلة الذري تألف ذرته من نواة والكترونين تدور حولها . والذهب وعدده ٧٩ في السلسلة تألف ذرته من نواة ٧٩ الكترونة تدور حولها وقس على هذا ذرات باقي العناصر . (يتبع)

عبدالمسيح وزير

محنة الحب

« من سوانح في الحب والحكمة »

لصاحب المعالي الشيخ محمد رضا الشبيبي وزير معارف العراق

ما كفاكم من امتحان الحب ان يجافي عن المضاجع جنبي
هل امال البكاء عيناً كميني او اذاب القراق قلباً كمتلي
اعلى العين هذه فرض عين ؟ حين يدعو داعي البكا ان تلبي
اناريت ناشئاً من هواكم لانضيعوا بالله اجر المربي
سوف اقضي من الصبابة حقي حين اقضي من الصبابة نحيبي
آيسونا من اللقاء وقالوا حسبك الطيف طارفا قلت حسبي
انا اصبحت رب هذي المعاني تنولى بكم فيملا ان كنتي
ربما جاء في القريض نبي هم نسخ آية المنبي

﴿ ليلي ﴾

أنسهر هذا الليل اجفائها الوطف
وتجنب الاغشاء مثلي ام تغفو
أجل انا من ليلي على الذكر ساهر
وليلي من ليلي هو الشعر الوحف
اذا بلغ الحسناء صفوي تكذوت
وان جاءها عن ناقل كدري تصفو
تعلاني الاوهام في قرب من نأى
وتطمعني الاحلام في وصل من يجفو
عديني اقنع منك بالوعد وحده
فقد صبح عندي ان شيمتك اخلف
تغف بعد العجز قوم فما حكوا
ولا اشبهوا قوماً متى قدروا غفوا

شهقات

للشيخ علي الشرقي

بين موتي وحياتي نفس طالما ارشد قوماً نفس
نفس الشاعر لا تصويره ميزة فوق المزايا النفس

الليالي تلجى العين الى خشمة ان الليالي ملجشات
ما رقدنا في الليالي انما غرق الكون ببحر الظلمات
لوشموس الكهرباء اخترعت اولاً ما جعل الليل سبات
ناشر الطاروس في حلته السرقد نشرت الحشرات

بين موتي وحياتي نفس طالما ارشد قوماً نفس
نفس الشاعر لا تصويره ميزة فوق المزايا النفس

عالم الاحياء ما ادهشه طالماً من حيوان ونبات
يتغذى بعضه في بعضه فحياة غصبت الف حياة
كم حقول ناميات قد حوى جسمك النامي وكم من شجرات
يا قطعاً سرح الجهل به انما انت طعام للرعاة

بين موتي وحياتي نفس طالما ارشد قوماً نفس
نفس الشاعر لا تصويره ميزة فوق المزايا النفس

صدمت فأنهدمت اخلاقنا قبل ان يوجد في الشرق بناء
عبياً تسعى الى استغلالها امة اخلاقها مستعمرات
كم دكم عاشت وماتت فكرة اترى ان ليس للعلم ثبات
ترجع الناس الى اخلاقها كلما قد اخرجتها الازمات

بين موتي وحياتي تقس طالما ارشد قوماً تقس
تقس الشاعر لا تصويره ميزة فوق المزايا النفس

وثبات الشرق في نهضته لم نعرز بتر و اناة
سدّدوا الخطوفكم من عثرة في مجاريننا دكم من عثرات
اي شيء اعطى الشرق به فلفد امنلي الشرق عظمات
تلك مصر مذسعت في امرها سنة قد اخروها سنوات

بين موتي وحياتي تقس طالما ارشد قوماً تقس
تقس الشاعر لا تصويره ميزة فوق المزايا النفس

فوجئت مصر فكانت شهقة في القضاكم في القضا من شهقات
ضربة قد قوبلت في ضربة ونكات صارعوها بنكات
قطرات من دم قد تترت سعدماثمن تلك القطرات
انما الحنج يا حجاجنا اننا نعرف رمي الجرات
النجف : علي الشرقي

اخاف عليك الموت !!

لعبد السلام رستم

حنوت على القلب الذي شفه الهوى فادنيت مني راحتي ومنامي !!
 فوافرحنا !! قد رق قلبك بعدما شقيت زماناً بالهوى وسقامي
 فاسدل على الماضي الستار مودعا فاطاب في ماضي الحياة مقامي
 فغسي ان اقضي الليالي بقربك تبادلي بالحب كأس مدام
 فما اهنأ النفس التي تبلغ المني وتظفر من بعد الضنى بحمام !!
 على انني اخشى من الدهر خدعة تفرق ما بيني وبين مرامي
 اخاف قضاء الموت يرسل سهمه اليك ، وتسي في التراب أمامي
 فتسلكني من شدة الحزن جنة تهيج مني حسرتي وهيامي
 واحرم من هذا القواد حنانه وابقي رهيناً بعدكم لحلامي !!

مصر: عبد السلام رستم

الفراشة النابتة

او

«زهرة» لا تنسى

للشاعر القروي «رشيد سليم الخوري»

ما للفراشة لا تطير مطروحة بين الزهور
 سكرى ترى أم جنحها كفؤاد عاشقها كسبر

هذا الجناح جناحها في الحسن منقطع النظير
اطرى وانعم ملمساً من راحة الطفل
ابهى وابهج منظراً من مطلع الصبح المنير
اندى والطف من نسيم الفجر عن سطح الغدير
اجرى والين من مردود الروح في الجسم الاثير
اشهى واطيب من سلا م النفس في ظل الضمير
واحب من تفريده العـصـفـور في الروض النضير
وارق من لحن الصبا وادق من وتر الشعور
حاتت عليها العين تجلو الحسن من امد قصير
فدنوت اختلس الخطا مترقفاً كي لا تطير
وطرحت تقسي فوقها ويل الصغير من الكبير
فاذا الفراشة زهرة واذا المتيم في غرور

احباب قلبي ان دعا دروغم الازهار حولي
داعي المنون الى المسير من ندى الدمع الغزير
لي هندكم امنية تحقيقها امير يسير
ان تزوعوا لي زهرة بجميع الوان الزهور
بتلاتها خس قد انتظمت بشكل مستدير
وقوامها ند يفوح عبيره وندى ونور
لي في اسمها قال يـفـضـض علي في اللحد السرور
يا حبذا « لا تنسي » زهراً يعيش على القبور
سان بولو (البرازيل) : رشيد سليم الخوري

صفحة من دفتر العاشقين

مما ينسب الى يزيد بن معاوية بن ابي سفيان الاموي الايات التالية :

وسرب كعين الرمل ميل الى الصبا	رواعف بالجادي حور المدامع
سمعنا غناء بعد ما نمت نومة	من الليل فاقولين فوق المضامع
أيادهو هل شرح الشبية واجمع	مع الخفقات البيض لم غير راجع
قنعت بزور من خيال بعثته	وكنت بوصل منهم غير طامع
اذا رمت من ليل على البعد نظرة	لتعطي جوى بين المشا والاضالع
قول نساء المي تطمع ان ترى	محاسن ليلي مت بدءا المطامع
وكيف ترى ليلي بعين ترى بها	سواها وما طهرتها بالمدامع
وتلتذ منها بالمديث وقد جرى	حديث سواها في خروق المسامع
اجلك يا ليلي عن العين انما	اراك يقلب خاشع لك خاضع
وما سر ليلي ما حيت بذائع	وما عهد ليلي ان تنامت بضائع

الشاب — سوف اقبلك عند ما ابارح هذا المكان .

الفتاة — افعل ذلك الآن ، قبل ان تنقضي اعوام شبابي . . .

الجمال

حينما حل الجمال قوبل بالترحاب .

الجمال فخر تنصبه الطبيعة للعقل .

المرأة الجميلة نعيم للعين وجحيم للنفس ومطهر للجيب .

الجمال مبعث سعادة للجميع .

الجمال ملك مباح للغير .

عبد الرحمن بن خلدون

- ٢ -

وكان السلطان ابو الحسن المريني بعد استيلائه على تونس قد انتقضت عليه القبائل التي شددت ازره في حملته فالتقى بها بجانب مدينة القيروان فهزمته واستبد بتونس بعد حين رجل يدعى ابن تافركين فوضع على العرش ولداً صغيراً من سلالة بني حفص اسمه ابو اسحق واستدعى ابن خلدون لكتابة العلامة ^(٢) عليه فلم يلبى الدعوة مسرعاً وقصده ان يتخذ هذا المنصب سلباً لمبارحة تونس . وذلك انه رأى صاحب قسطنطينة ، وهو حفصي ايضاً ، طامعاً بالاستيلاء على تونس فعرف ن عرش ابي اسحق متزعزع لا محالة وانهما متلاقيان يوماً وقدرا الانكسار اصاحب تونس لضعف عصيئته فعزم على اللحاق به حتى اذا ما تقم الهزيمة ينجو هو بنفسه الى مكان قريب ومنه يرحل الى المغرب . والظاهر انه اتخذ هذا المبدأ قاعدة له في حياته وهو ان يسلم بنفسه كلما كان جانب سلطانه ضعيفاً . وقد صار ما توقعه فانه لما التقت جيوش ابي اسحق بجيوش صاحب قسطنطينة انهزمت عساكر الاول وفر ابن خلدون الى تبسة ^(٣) ثم الى قفصة ومنها الى بسكرة قصد اللحاق بفاس للقاء مشايخه فيها والنزول على سلطانها .

وملك المغرب الاقصى حينئذ السلطان ابو عنان ابن السلطان ابي الحسن

(٢) العلامة هي شارة السلطان توضع في رأس رسائله ، وكانت علامة ابي اسحق « الحمد لله والشكر لله » ترسم بين الدبلة ومرسوء الرسالة .

(٣) في طبعة مصر من تاريخ ابن خلدون مجلد ٧ : ٢٩٩ « تبسة » وهو خطأ .

المذكور آنفاً وكان يطمح بالاستيلاء على ما افتتحه اوه من قبله فهاجم تلمسان من جديد وقتل اصحابها من بني عبد الواد وتقدم شرقاً الى بجاية . فخشى اميرها ابو عبد الله محمد الحفصي سوء العاقبة فبادر الى معاهدته على ان يسلم له بجاية وينتقل الى فاس عاصمة السلطان فيستوطنها . فقبل السلطان بذلك وعاد الى دار ملكه مستصحباً اياه . واقبلت وفود المهشين وبنها ابن خلدون وكان شاباً لم يطر شاربه بعد فآكرمه السلطان اكراماً لم يكن يتوقعه منه وعاد الى بجاية . وفي سنة ٧٥٤ هـ (١٣٥٣ م .) اخذ ابو عنان في جمع اهل العلم حوله ليزين بهم مجلسه وجرى ذكر ابن خلدون امامه (لاشك من بعض مشايخه الذين عرفوا ذكاه المفرط حين كان يدرس عليهم يوم كانوا بصحبة السلطان ابي الحسن بنونس) فاستدعاه اليه ونظمه في اهل مجلسه العلمي والزمه شهود الصلوات معه سنة ٧٥٥ هـ (١٣٥٤ م .) ثم استند اليه الكتابة والتوقيع ^(١) فقبلها ما مكرها . وقد انتهر فرصة وجوده بفاس فاخذ بالدروس على مشايخها المشهورين وعلى مشايخ الاندلس الوافدين على ابي عنان فحصل منهم على البقية واجزه كل بالاجازة العامة . وهذا يدلنا على شدة ثقلته بالعالم ورغبته فيه .

ولما وقع السلطان منزلة ابن خلدون وقربه اليه غص من ذلك بعض الحاشية فاخذوا بالسماية عليه . وكان عبد الرحمن قد احكم صداقة الامير ابي عبد الله محمد الحفصي صاحب بجاية النازل بفاس كما ذكرناه قبلاً فامر البعض الى السلطان ان الامير عامل على الفرار لاسترجاع مكة وان ابن خلدون يمهده

(١) الكتابة هي اشاء الرسائل الصادرة عن السادة والتوقيع هو « ان يمسك كاتب بيده السيف في شالس حكمه وفعله ووقع على التمسك المرفوعة اليه احكامها واندر فيها مقدمة من السادة باوحد انظر والمثله » مقدمة: فصل ٢٤ : ديوان الرسائل والكتابة . طبعة بيروت سنة ١٩٠٠ ص ٢٤٦ - ٢٤٨ واظهر انه كان لا يكتب وظيفة « استشارية » عند السلطان زيادة على الانشاء والترسل

السبيل فغضب أبو عنان والقي القبض على الاثنين ثم أطلق الأمير وبقي ابن خلدون في السجن. وهو يدعى أنه كان طاهراً الذليل وأنهم تمكن الأنهمة من الحاشية. على أننا سنرى فيما بعد الأمير أباعد الله يقطع له عهداً بالحماية أن هو استرجع ملكه وهذا مما يبين أن التهمة التي اتهم بها صاحبنا لم تكن عارية عن الصحة تماماً^(١) ثم طأطأت أبا عنان الوفاة فاستبد بالامر بعض الوزراء وبادر إلى إطلاق سراح ابن خلدون بعد أن كان قد مكث في السجن سنتين. فطلب الرجوع إلى بلده فلم يأذن له الوزير بل أكرمه وعامله بالاحسان.

ولم يطل الامر بلوزير فان الأمير أبا سالم أخا أبي عنان اجتاز المجاز من الأندلس ونزل بنواحي سبتة يطالب بالملك وكان لابن خلدون بالرغم من أكرام الوزير له اليد الطولى في بث الدعوة له بفاس. فجعل يداخل شيوخ بني مرين ويقتنعهم على المبايعة لأبي سالم حتى قبلوا ثم خرج إلى الأمير بدعوه إلى فاس. فلما علم بما جرى رأى كثرة المناوئين اتفق على تسليم الملك لأبي سالم. ودعى السلطان لابن خلدون فعلمته فقره منه واستعمله في الكتابة والترسل عنه والانشاء لمخاطباته. وفي تلك الاثناء قدم على أبي سالم أبو عبد الله ابن الأحرار المخلوع ومعه وزيره لسان الدين ابن الخطيب^(٢) الأديب المشهور وكانا قد استمانا بأبي سالم على امتزاج السلطة بغرناطة في الأندلس. ولقيا من ابن خلدون عضداً

١- انظر كتابه ١٨: ٧٤٠ و

Histoire des Berbers : Introduction : XLI

(٢) هو لسان الدين أبو عبد الله محمد بن الخطيب ولد في لوشة من أعمال غرناطة سنة ٧١٢ هـ (١٣١٣ م) . واستند إليه أبو الحجاج يوسف سابع سلاطين بني الأحرار منصب الوزارة وأقره في ذلك خاتمه أبو عبد الله محمد . ولما خلع هذا صجبه إلى فاس وعاد إلى الأندلس معه . ثم غضب عليه السلطان فارب منه إلى فاس وهناك سُجن وقتل خنقاً في السجن سنة ٧٧٦ هـ ١٣٧٤ م . وكان أديباً كبيراً وله قصائد وموشحات منها الموشح المشهور الذي مطلعُه :

جادك الفيت إذا الفيت هي . يلزمان الوصل بالأندلس

وكان صديقاً لابن خلدون وبينهما رسائل مديدة (انظر تاريخ ابن خلدون ١١: ٧٠)

قويًا لدى أبي سالم . ثم ولي السلطان ابن خلدون خطة المظالم^(١) فوفاهما حتمها وغلب حينئذ على هوى أبي سالم خطيب ابن مرزوق وكان من مقربي والده أبي الحسن ومن الساعين له في الملك واخذ في السمايات بابن خلدون وغيره من رجال الدولة فاغتاضوا وثاروا على السلطان وقتلوه . وكان يتقدمهم في هذه الثورة الوزير عمر بن عبد الله فاذن ابن خلدون اليه ووفر اقطاعه . الا ان هذا كان يسمو الى اعلى من ذلك لما كان له من الدالة على الوزير فلما لم يبلغ ما يريد غاضبه وانقطع عن الحضور الى مجلسه فاقطعه الوزير جانباً من الاعراض فطلب ابن خلدون الرحيل فاذن له على شريطة ان يقصد غير تلمسان خوفاً من ان يقتبط به بنو عبد الواد . فاختر الاندلس ورحل الى سبتة سنة ٧٦٤ هـ (١٣٦٢ م .) ومنها قطع المجاز ونزل بجبل الفتوح وسافر الى غرناطة . وكان ابو عبد الله ابن الاحمر قد استرجع ملكه فيها فكتبه قبل وصوله اليها فرحب به واكرمه لما كان قد ساعده يوم التجأته الى فاس . ثم رحل عنه الى اشبيلية عند « بطرى » (Don Pedro) ملك قشتالة لاتمام عقد الصلح بينه وبين ملوك العدوة وعين هنالك آثار سلفه ودعاه الدون بدرو الى السكنى باشبيلية على ان يرد له تراث سلفه فيها فابى وعاد بعد اتمام مهمته الى غرناطة وقام عند السلطان معززاً مكرماً واستدعى اهله من قسطنطينية . الا انه لم يلبث طويلاً حتى قامت السمايات عليه من كل جانب والسماية سلاح الضعيف في مغالبة القوى . فان ابن خلدون كان حسن المحاضرة بارع السياسة جهم المعرفة يسهل عليه اجتذاب قلوب الملوك فيقربوه منهم دون غيره . اضاف الى ذلك وما تقدم ٤٢٥ - ٤٣٢ من الرسائل) ومن مؤلفاته المشهورة كتاب الاطحة في اخبار غرناطة طبع جزؤه الاول في مصر سنة ١٤١٩ هـ (١٩٠١ م) من ادارته انظر بن خلدون ٧ : ٣٢٢ - ٣٢٦ و ٣٤١ - ٣٤٢ م . والف القرني صاحب نفع الطيب الجزئين الاخيرين من كتابه هذا في تاريخ حياته (١) هي القساء مع قود نسخة لمظوم من الظالم انظر المقدمة ٢ : فصل ٢١ من ٢٢٢ .

انه كان يشعر بتفوقه في العلم والسياسة على سائر البطانة وكان محبباً للشهرة والتقدم مما حل الحاشية على النظر اليه بعين السخط فقاموا يوغرون صدر الوزير ابن الخطيب عليه وبحركون له جواد الفيرة واحسن ابن خلدون بانقلاب صديقه فصمم النية على الرحيل من الاندلس واستأذن السلطان معيماً عليه شأن ابن الخطيب ابقاء للعودة فاستند عليه ذلك الا انه لم يسمعه الا الاجابة . وكان الامير ابو عبد الله صاحب بحاية المذكورة آنفاً والذي اعتقل من اجله ابن خلدون بفاس قد استرجع عرشه ببجاية فبعث اليه يستقدمه وقد رأينا انه كان قد عاهده على اسناد حجابته^(١) اليه وكتب له صكاً بذلك . فسافر ابن خلدون الى المروية من الاندلس سنة ٧٦٦ هـ (١٣٦٥ م) ومنها الى بحاية واستقبله الامير ابو عبد الله بكل اكرام واخرج بطانته للقاءه وحله وفي اليوم الثاني امر حاشيته بالرجوع اليه في كل امور الدولة .

ولم يطل عهد ابن خلدون بالحجاية لاستحكام الفتنة بين اميره ابي عبد الله وبين ابن عمه ابي العباس صاحب قسطنطينة . وكان امير بحاية شديد الوطأة على رعيته فكرهوه وداخلوا ابا العباس بتخليصهم منه والتقت جيوش الفريقين سنة ٧٦٦ هـ . وكانت الهزيمة على ابي عبد الله بالرغم من جهود ابن خلدون العظيمة في جمع الاموال وتنفيذ القبائل للحرب . وزحف ابو العباس على بحاية بعد ان قتل ابن عمه وكان ابن خلدون قائماً بامرها . فلما رأى صاحبنا ان اهل البلدة منحازون الى ابي العباس عزم على التسليم اليه ولم يلتفت الى طلب البعض منه المدافعة عن البلدة والمباينة لاحد اولاد الامير . وهي خطه اخطأها لنفسه كما رأينا ان يختار الطريق الاسلام وخرج الى الامير الظافر وفتح له ابواب المدينة فاكرمه هذا ثم اكثراهل الحاشية السماوية به

قل ابن خلدون : (ومعنى الحماة في دولتنا بانزب الاستقلال الدولة والوساطة بين السلطان وبين اهل دولته لا يشاركه فيها احد) (٧ : ١٨ طبعة مصر .

وتحذير السلطان منه فاستأذن ولا نصراف عن بحاية وخرج الى بعض القبايل
ومنها ارجل الى بسكرة عازماً على الانقطاع الى العلم .

لا شك انه كانت يفتازع ابن خلدون عاملان قويان شطرا حياته الى
شطرين : فهناك ميله الى الاثرة بل استهلاكه في سبيل الشهرة وحبه للظهور
والنقد حتى ملك عليه ذلك مشاعره . والقارىء لتاريخ حياته الذي كتبته
بيده يشعر من بين تضاعيف سطور به الهوى الذي كان مسيطراً عليه فيسمه
يقول : « اهتز السلطان لقدومي رهياً لمنزل من قصوره بفرشه وماعونه واركب
خاصته للقائي تحفياً وبراً ومجازاة بالحسنى . . ثم نظمت في اهل مجلسه واختصني
بالنجاه في خلوته والمراعاة في ركوبه والمواكلة والمفاكهة في خلوات انسه »^(١)
ثم يكتب في محل آخر : « وتماقت اهل اللد علي من كل اوب بمسجون اعطاني
ويقبلون يدي وكان يوماً مشهوداً »^(٢) الى ما هنالك من اوصاف الكرامة
التي كان يلتقها عند الملوك مما يبين انه كان محباً للظهور والنقد . والعامل
الثاني هو العلم فقد كان كما قلنا شديد الميل اليه مكباً على تحصيله في ساعات
فراغه وقل في ايامه من كان يصرف اوقاته فيه مثله . والظاهر انه كان يترفع عن
« غواية الرتب » الى العلم كلما خابت مساعيه السياسية ، كما حدث له بعد واقعة
بحاية اذ خرج منها يتعثر بذياله ولكنه لا يلبث ان تستولي عليه تلك الغواية
ويعاوده شيطان المناصب فيعود الى ملاحقتها .

وكان صاحب المغرب الاوسط السلطان ابو حو طامعاً في الاستيلاء على
بحاية من يد ابي العباس فلما عرف بمكان ابن خلدون وقصته مع ابي العباس
بعث اليه عهداً بالبحاية وطلب منه ان ينقله القبايل النازلة في وادي بسكرة
لمعاضدته . ورأى ابن خلدون « ان الامور قد استعنت » وه يثق بنجاح ابي

حو فبما يرمي اليه فمسلك عن الذهاب اليه ونعت باخيه بحبي مكانه فرضي
السلطان به وبقي هو في بسكرة يحمل القبائل على معاونة ابي حو لما كان له
عندهم من المودة . وقد صحت فراسته فان ابا حو عجز عن تملك بجاية . ثم
جاءت الاخبار بان عبد العزيز بن ابي الحسن المريني سلطان المغرب الاقصى
وهو اخواني عثمان وابي سالم قد تحرك للهجوم على تلمسان فعاد ابو حو اليها
للحال واخذ العدة للدفاع ورأى ابن خلدون الجو مكفهراً وخشي الوقوع في
ايدي عبد العزيز لانه كان قد ترك دار آل مرين فاستأذن ابا حو بالرحلة الى
الاندلس فاذن له بذلك فجاء الى هنين وقبل ان يتمكن من ركوب البحر اذ ركه
اصحاب السلطان عبد العزيز وجلوه اليه فوبخه على تركه دارهم فاعتذر له بما
كان من مغاضبة الوزير عمر بن عبد الله له واراد عبد العزيز ان يتمكن من بني
عبد الواد بمعاونة القبائل وعرف ما كان لابن خلدون من الدالة عليهم فارسله
اليهم ليدعوه الى نجدته فذهب واستقر بسكرة وقام بمهمته احسن قيام .
ثم استدعاه السلطان اليه وبينا هو في طريقه الى فاس اذ جاءته الاخبار بوفاة
عبد العزيز . وكان بمعيته جملة من عساكر السلطان وعلم ابو حو بمسكنهم فارسل
اليهم جماعة من اصحابه فأنهزمت جماعة ابن خلدون وبقي هو في الصحراء عارياً
ضاحياً الى ان لحق باصحابه وذهب الى فاس سنة ٧٧٤ هـ (١٣٧٢-١٣٧٣)
فلم يلبث فيها مدة حتى استولى عليها ابو العباس بن ابي سالم^(١) وكان قد
تعاهد مع احد ابناء عمومته المدعو عبد الرحمن ان يقسمها المغرب الاقصى بينهما
فياخذ الاول النصف الشمالي وعاصمته فاس ويتولى الثاني النصف الجنوبي وعاصمته
مراكش . وكان الامير عبد الرحمن يرجع الى ابن خلدون في كثير من اموره

(١) وهو غير ابي العباس الذي استولى على بجاية فهذا حفني والذي استولى على
فاس مريني وابن اخي السلطانين ابي عثمان وعبد العزيز المار ذكرهما .

ويستشيره فحمل بعض الوزراء ذلك الى ابي العباس فتقبض عليه واعتقله فاستشاط الامير عبد الرحمن وارسل بعض وزرائه لاطلاقه فاطلق . فاستأذن بالعبور الى الاندلس سنة ٥٧٧٦ (١٣٧٤ م) واجتاز المجاز وقصده الانقطاع للعلم واستقبله بن الاجر اولا بالترحاب فارسل يستدعي اهله من فاس وعلم بذلك اصحاب السلطان ابي العباس فاجسوا خيفة من ان يحمل ابن الاجر على معاونة الامير عبد الرحمن على ابي العباس . فدرسوا الى سلطان غرناطة ان ابن خلدون كان من اكبر الساعين في تخلص ابن الخطيب من سجنه وكان ابن الاجر قد غضب على وزيره ففر ابن الخطيب من وجهه الى فاس واعتقل هناك وحاول ابن خلدون ان يسعى في نجاته فلم يفلح . فلما عرف ابن الاجر بذلك استوحش منه واجازته الى العدو الثانية فنزل في هنبين ميناء تلمسان والجوينين وبين ابي جو صاحبها مظلم لما كان من مشايعته لعبد العزيز عليه ولكن شفع لديه بعض اصحابه — وهم كثيرون وكانت خطته ان يعمل على اكتساب الاصدقاء اينما حل — فقدم تلمسان وعكف على العلم والتدريس . ثم اراد ابو جو استخدامه في استئلاف القبائل فاستئقل من ذلك لانه كان قد كره المناصب كرهاً حقيقياً بعد ما اصابه منها فاجابه ظاهراً الى طلبه وسفر عن تلمسان سنة ٥٧٧٦ (٣٧٤ م) والتحق ببعض احياء العرب وسكن مع اهله في قلعة ابن سلامة مدة اربع سنين كتب فيها المقدمة وقسماً من التاريخ^(٢)

(٢) تحتاج هذه العبارة الى بعض الايضاح . فل ابن خلدون في تاريخ حياته : « وشرعت في تأليف الكتاب وانا مقيم بها (اي قلعة ابن سلامة) واكملت المقدمة على ذلك النحو الغريب » (٧ : ٤٤٤) وهذا يؤكد لنا انه كتب المقدمة هنا . ثم قال : « ثم طال مقامي هنالك (اي في القلعة) واما ... حاكف على تأليف هذا الكتاب وقد فرغت من مقدمته الى اخبار العرب والبربر وزناشة » (٧ : ٤٤٥) والعبارة بعد « الى » مهمة فمكن ان تعني انه كتب بعض اخبار العرب والبربر وزناشة او انه اكملها او انه لم يكتب منها شيئاً ، بل وراجها ويكتفى ايضاح . يفتيه في مواضع اخرى . فقد جاءني المقدمة مرة حاكف في مصر زاد ما نقص في كتابه من اخبار ملوك المعجم والترك « المقدمة طبعة بيروت : ٧٠٦ » في

ثم شمر بحاجته الى الكتب والدواوين وكان قد امل اكثر ما كتبه من حفظه فبادر الى مكاتبة السلطان ابي العباس صاحب تونس (وهو الذي صدر عنه خارجا من بجاية بعد ان سلمها له سنة ٥٧٦٦ هـ) طالباً الدخول في طاعته فاجابه السلطان على ذلك واستقدمه اليه فبادر الى السفر الى تونس وكانت السلطان في جلالاته وقلقه على الطريق واستشاره في كثير من امور الدولة وردده الى تونس وجاء باهله اليها سنة ٥٧٨٠ هـ (١٣٧٨ م) . واستنداه السلطان اليه واقل الطلبة عليه من كل جانب ففص من ذلك الشيخ محمد بن عرفة لان طلبته كانوا يتركونه ويقصدون ابن خلدون وابتدأ بالسماية وواقفه بعض اهل الحاشية وكان السلطان لا يعيرهم اذناً صاغية بل يستحش على الحال مؤلفه لانه كان شديد الميل الى مطالعته . فاكده واهدى نسخة منه الى خزانة السلطان مع قصيدة طويلة في مدحه .

للبحث صلة

مقي عقراوي

ملينا اذا اخبار العرب والبربر وزناتة . واليك حبارته عما كتبه حين مكوثه في تونس بعد ان ترك قلعة ابن سلامة : « فكلت منه اخبار البربر وزناتة وكتبت من اخبار الدولتين وما قبل الاسلام ما وصل الي منها » فهو اذا انما كتبت تاريخ العرب وهو في تونس والارجح انه لم يكتب شيئاً منه وهو منقطع في القلعة . بقي تاريخ البربر وزناتة ويستفاد من حبارته هذه انه اكمله في تونس فيجب اذا ان يكون قد ابتدأ به وهو في قلعة . فالنتيجة اذا انه كتب على الغالب وهو في دار عرلته المقدمة وقسم من تاريخ البربر وزناتة (وربما بعضاً من اخبار العرب في المغرب ؟) وكتب البقية بعد ذلك وهذا يتفق مع قوله في المقدمة انه انما يقصد التأليف « بالمغرب واحوال اجياله وامه وذكر ممالكه ودوله دون مساواه من الاقطار لعدم اطلاعي على احوال الشرق وامه (المقدمة : بيروت : ٢٣) . ويفاض على نظر انه كتب تاريخ البربر قبل المقدمة لانه انتهى المقدمة في منتصف سنة ٥٧٧٩ هـ انظر حبارته في آخرها : بيروت ٥٨٨ هـ وترك القلعة بعد ذلك نحو ثمانية او تسعة اشهر اصاله فيها مرض ثقل . ونتج فيها المقدمة . انظر ايضاً الى Prolegones I-XCVI .

الحاجب المنصور الاندلسي

فصل من كتاب « الدولة الاموية في قرطبة » الغير المطبوع

لائيس ذكرى النصولي ب . ع

مدرس التاريخ في المدرسة الثانوية بالموصل

كانت جامعة قرطبة مورداً غنياً سائفاً لانتهال العلم واقتباس الفنون فأتاها الطلبة من كل فج في اسبانيا وغيرها من البلدان المجاورة ، وقد اطل من بينهم شاب عرف بدهائه وبطولته ، فلقبه مؤرخو الغرب في عصرنا هذا « يد مارك العرب » في القرن العاشر للميلاد .

وفي يوم صفت سماؤه ورق نسيمه ذهب ثلاثة من طلبة العلم يتزهون وروحون النفس في حداثق قرطبة وانهم ليتجاذبون اطراف الحديث ويستنطقون صحائف المستقبل الغمضة — كما هو شأن التلامذة في كل حين — قام من بينهم فتى ذو خيال واسع خصب وقل لرفقاءه « لو اصبحت ومأمراً اسبانيا وافضى الى الامر فما تختارون من المناصب ؟ فقال احدهم توليني قضاء كورة رية وهي مالقه واعمالها فانه ليعجبني هذا التين الذي يجي . منها ، وقال آخر توليني حاسبة السوق فاني احب هذا الاسفنج وقال الثالث اذا افضى اليك الامر يا صاح فأمر ان يطاف بي قرطبة كلها على حمار ووجهي الى الذنوب وانا مطلي بالمثل ليجتمع علي الذباب والنحل وافترقوا على هذا » ويدعى المراكشي ان كلامه من هؤلاء بلغ امنيته عى نحو ما طرد (١) . لانه مهما يكن من شأن هذه القصة وصحة روايتها فهي تظهر لنا قوة الخيلة التي تفردها اذلكم الشاب والاماني التي تطلبها والروح الخائفة في صدره .

كان هذا الفتى المقدمة يتطلع الى العرش وقد ملك ذلك عليه جميع حواسه ولكن هنا يتبادر الى الاذهان سؤال يعقبه علامات استفهامية كثيرة الاوهو:

كيف امكن ذلك الطاب الوضيع ان يختلط باهل البلاط في قرطبة ويعتلي عرشاً اسس على الحجاجم واهرقت من اجله دماء غزيرة ؟ كل هذا سينجلي معنا اذا امعنا النظر في تاريخ حياته المفعم بالحوادث . اما اسمه فهو ابو عامر محمد المعافري وجده من العرب الذين فتحوا اسبانيا بقيادة طارق بن زياد . وقد ولد في قرية تسمى طرش *Torrox* على ضفاف نهر *Aradior* من اعمال المدينة المعروفة بالجزيرة الخضراء ورحل الى قرطبة وتادب بها على اشهر رجال العصر كالقرشي والقالبي وابن النفوسية . ومما يؤثر عنه انه كان دلوياً بالتاريخ محباً لقراءة سير اولئك الذين بلغوا من المجد مراتب رفيعة وهم من اصول دينثة فقيرة . ولقبه اخوانه الطلاب بالمعتوه وهزاراً منه يوم كان يصرح بما تنوق اليه نفسه الا انه اظهر اخيراً من المواهب السامية وضروب الشجاعة والتهور والثقة بالنفس والقدرة على اغتنام الفرص ما جعله في مقدمة الرجال العصامين ثم بعد ان اتم دروسه اقتعد دكاً^(١) عند باب القصر يكتب فيه المعارض لاصحاب الحاجات لدى الخليفة وعين بعد ذلك مأموراً بسيطاً في إحدى محاكم قرطبة فلم ينفق مع الرئيس القاضي ، لاختلاف مشاربهما فشكاه هذا الوزير المصحفي الذي قتله حالا لادارة املاك عبد الرحمن الفتي ابن الخليفة الحكم . كان ابو عامر اذ ذاك في السادسة والعشرين من عمره وكان جبلاً لطيفاً اديباً فوقع من نفس السيدة صبيح زوج الخليفة موقفاً حسناً بما استما لها به من التحف وحسن الخدمة^(٢) فجعلته مديراً لاملاكها ايضاً ونهت عليه الحكم فولاه قضاء بعض المواقع فظهرت منه نجابة فترقى الى الزكاة والمواريث باشبيلية وتقلب في غير ذلك من المناصب حتى اصبح مدير المال او ناظر المالية في

(١) القرى ج ١ ص ١٨٧ ، Coppe ج ٢ ص ١٨٢

(٢) القرى ج ١ ص ١٨٧

عرفنا اليوم . وقد اكتسب بمنصبه هذا رضاء الكثيرين لانه امدهم بالمال الوفير حين فرغت جيوبهم وخزائهم ووطد عرى الصداقة مع السيدة صبح حتى اخذ الاندلسيون يعرضون بهما .

اما مياسة ابن ابي عامر فكانت التقرب من الشعب وعمال الحكومة فتم له ما اراد اذ جعل من جيش المأمورين السنة شكر لا تسبح الا بحمده ولا تنقئ الا بكرمه ونبيل اخلاقه وصفاء سيرته .

واتصل بالقادة ورجال حرب نظراً الى اشتغال طبيب الثورات في موريتانيا وذلك ان عبد الرحمن الناصر حينما ثبت سلطانه في هاتيك المقاطعة كان بهاب اطماع الفاطميين في لاندلس غير انه لما وجها وجوههم شطر مصر وتم لهم فتحها (٩٦٩ م) واخذوا القاهرة عاصمة لدولتهم لم يمد ايها اصحاب الدعوة العلوية . وقد ود الحكم لو يخلى الاضفاع الافريقية لانها كانت تثقل حائق الخزينة بالاموال الباهظة فابى ان يفعل هذا لئلا يخسر تقوده عند جيرانه الافريقيين فيعاودون سيرتهم الاولى ويفزون الشواطيء الاسبانية . فاشغل حرباً ضرورياً على الامراء الادارسة حلفاء الفاطميين ^(١) وهؤلاء قوم لا يميلون الا مع المصلحة ولا يقامرون الا من اجل المادة والمنفعة فوجدوا في آل فاطمة امة تنطلب منهم اموراً كثيرة بمكس الامويين الطامعين في تعزيز ملكهم وبسط تقوذهم في الدعوة الافريقية حفظاً للاندلس من الغارات الخارجية . ثم اخضعهم الحكم جميعاً الا حسن بن كنون الذي كاد ان يطرد آل امية من المغرب فأرسل له الحكم « القائد غالباً » وقد بذل هذا اموالاً طائلة في سبيل الاستيلاء على قلوب الزعماء والانضمام الى صفوفه وانتخلي عن الثائر . ولكن تحقيقاً للغاية التي صرحت الامول من اجلها فقد بعث الخليفة

ابن ابي عامر مفتشاً وقاضياً للقضاة هنالك وطلب من اهل الدولة العسكر بين والملكين ان يؤدوا له حساباً دقيقاً عن اعمالهم .

وهكذا لأول مرة نرى ابن ابي عامر ذا علاقة بالجيوش وقادتها وكان ذلك جل ما تمناه وصبت اليه نفسه وهنا لا بد اننا نفكر بصعوبة المهمة وعظم المسؤولية التي انتمتها . فنرى ان مصلحته الخاصة قد املت عليه ان لا يميل قيد خطوة عن سياسة التقرب الى القواد والجند . اما مصلحة الدولة فكانت تأمره بمناقشتهم الحساب ومحاسنتهم محاسبة قانونية عادلة ان اسأوا استعمال ما وكل اليهم فوفق بذلكه ودهائه وآقب نظره الى الجمع بين امانيه وما الزمه عليه الواجب ، فأرضى الخليفة وجعل ارباب الجندية يشقون به رهبابونه . وعقد المعاهدات مع الامراء الافريقيين من البربر وغيرهم واتى بالادارسة وابن كسبون خاضعين فاقبلهم الحكم وغمرهم بنعمه .

لما بدأ الحكم المستنصر بشمر بالضعف والوهن في قواه عتد مجلساً كبيراً حضره رجال الدولة وعظمائها فطلب اليهم به تنصيب ولده هشاماً خليفة للمسلمين من بعده فبايعوه فارسل ابن ابي عامر الرسائل الى الجهات بهذا الشأن وقد خطب باسم هشام المؤيد حينما توفي الحكم في اول اكتوبر سنة ٩٧٦ لفظ الخليفة نفسه الاخير بحضور الخصيين فائق وجوهر اللذين كانت لهما اليد الطولى في ادارة شؤون الدولة . وثاب لهما رأي في تولية المغيرة اخي الحكم خليفة بدلا من هشام الفتى كئيبا لا تكون للصقالبة يد قوية فعالة في امور المملكة فاقبرا الوزير المصحفي بما سم وأبهما عليه فتابعهما مؤمناً بما قالاه وفي رأسه فكرة رهيبة تتمخض ، وقد عمل على ابرازها الى حين الوجود . فدعا كبار الدولة امثال ابن ابي عامر وقاسم بن محمد وغيرهما من قادة الجيوش الافريقية الاسبانية واسر اليهم ما عول عليه فائق وجوهر زعيما الصقالبة الخصبان وخوفهم من المغيرة الرجل الرهيب في عرفه . فقرروا جميعاً اعدام المغيرة السوء الطالع قبل ان يعلم

ب وفاة اخيه الحكم . اعمرى من يقدم على تنفيذ هذا الامر الهائل من بينهم ؟
 قد يتبادر الى اذهاننا ان قائداً من القوا - اسفا كين يقوم بذلك حق القيام
 الا ان التاريخ يسطر ان القاضي المشتري ابن ابي عامر سار بمائة من الحرم
 وبيع الكنائس من الجند فاحاط بقصر المغيرة وما عي الاماعات معدودات
 حتى امر بخرقه ^(١) . تلك مأساة اوجدتها السياسة التي لا ترحم ! وما انبلج
 فجر اليوم الثاني من اكتوبر حتى بويغ هشام من قبل اعمامه وقاربه ووزرائه
 واكابر دولته وتسمى المصحفي بالناجب وابن ابي عامر بلوزير ثم بدأ هذا الاخير
 بالصقالية اخلصيان فحمل المصحفي على نكبتهم فنكبتهم وكانوا ثمانمائة وبذلك حاز
 على رضى سكان العاصمة وخطب ودم لانهم يحملوا من مظالمهم وعسفهم
 الشيء الكثير .

اخذ اسبان الشمال يشددون اذ ذك الوطأة على الاندلس فاصلوها نارا
 حامية وداسوا بخلهم ورجلهم خلال الديار حتى وصل البعض منهم الى ارباض
 قرطبة العاصمة . وكان ابتداء نشاطهم للزحف منذ تولية الحكم المستنصر .
 ولا ريب ان الحكومة العربية كانت قوية بجندها غنية بما فيها لكن تردد المصحفي
 الوزير الاكبر في الدفاع عن البلاد انهم . فتألم زميله طاب طوش من ضعفه
 وعدم اقتداره واكد له ان المملكة تصاب بشلل معنوي ويعم اهل البلاد
 السوء والاحزان ان لم يبادر الى الظهور بمظهر القوي الحازم امام الاعداء .
 فعقد الحماجب مجلساً للنظر في الوسائل التي وجب اتخاذها فقرروا الدفاع واولكل
 ابن ابي عامر المهمة بنفسه بشرط ان يقود جيشاً يختاره وان يوضع تحت
 امرته مائة الف من الدنانير فافقره على طلبه فبنتاح المدود سنة ٩٧٧ واحتل
 حصن *Sanos* الذي بناه رامير الثاني ورجع ساباً غنائماً . ليست هذه الحملة
 عظيمة الشأن بذاتها غير انها اتت بنتائج حسنة منها اوتداد الشمايين وجزعهم الحملة

(١) Dazy ج ٢ ص ١٤١ - ابن خلدون ج ٤ ص ١٤٧ و Coppé ج ٢ ص ١٨١

من التحرم على نكب الاندلس وطاعة الجند لابن ابي حامر طاعة عمياء لما افقد عليهم من الذهب الوهاج في سبيل رفاهيتهم وراحتهم .

بينما كن نفوذ ابن ابي حامر ينمو وينسط في مختلف الجهات بدأت سلطة المصحفي تنقلص شيئاً فشيئاً لانه لم يكن ذلك الرجل الداهية الذي يعرف كيف تؤكل الكنف ويعرف كيف تقتنص القلوب وتدار دفة الامور بحزم وثبات فبدلاً من ان يسند المناصب الى اربابها جعلها في اهلته وعشيرته ولنذكر انه لم يكن ادارياً يعمل الفكرة حينما نظراً على الدولة مهام جسيمة الاخطار بل يعتمد على طاب طرش في حل معضلاتها ولطالما حلم هذا ان ينكبه ويتربه بنفسه على منصة الاحكام فيصبح رجل الحكومة المطاع . ومما زاد في الطين بلة تقمة العرب النبلاء على المصحفي لانتسابه للبربر الخيامي الذكر في عرفهم (١)

المصحفي الرجل الاول في الدولة آنشد لم يرتب البتة في صدقة ابن ابي حامر له لانه كان يخاف « غالباً » قئد الوجه الاعلى وصاحب الكلمة المسموعة في الجيش . حقاً ان غالباً كن يأمل ان يصبح يوماً حاجب الدولة لما بذله من المجهود في احراز كاليب الغار لكن خاب فآله وطاش سهمه باستيلاء المصحفي على منصب الحاجبة وهو الرجل الذي لم تعرفه الساحات يوماً انه بطلها المقدم فكان قئد الوجه الاعلى يظهر للحكومة الطاعة ويضمر لها المقد والبغضاء ويود لو يتحد مع الكاستيل وابون كيبا ينكب المصحفي ويطرده من البلاد . وغزاه ابن ابي حامر في هذه الاثناء الشمال ثانية واتفق مع غالب في مدريد على امقاط المصحفي وقد عين لدى رجوعه محافظاً لقرطبة . ومن جليل صنعه اذ ذك انزله العقاب الشديد برجل الحكومة الذين كانت بهم مرض الرشوة والاهمال فوطد الامن وضرب الجناة بيد من حديد .

انيس زكريا النصولي

لها قلو

تربل الموصل

شعراء القافية

لشكري الفضلي

ان اكثر شعرائنا اليوم يستحقون هذا العنوان كالمأخزين من اسلافهم لان من انعم النظر في شعرهم يتبين له ان الكلمة المتضمنة حرف القافية هي التي ترشدكم الى ما يناسبها من المعاني وتصدكم عن الشعور والاحساس وتجتهدكم على التقليد فقد سمعنا ورأينا انهم يجمعون الكلمات الصالحة للقافية قبل نظم القصيدة ليستعينوا بما يناسبها من المعاني وكأني بلمعاجم كالجوهري والقاموس ولسان العرب وغيرها قد ربت على ما هي عليه ليسهل على الشعراء معرفة القافية واظن انه عندما كثرت المعاني المناسبة لكلمة القافية وعجز هؤلاء الشعراء عن ايجاد غيرها اخذوا بعض المعاني من بعضهم فبدأت سرقات الشعر واضطر علماء البلاغة الى وضع باب في سرقات الشعر يتوافيه الممدوح والمقذوح منها ولا تترك هذه السرقة المضرة بالابتكار الا بجمل كلمة القافية تابعة للمعنى المطلوب لا لما يناسبها وانت تعلم ان اكثر شعر الشعراء المعدودين اليوم من كبار شعراء الاقطار العربية نافر من الشعور الطبيعي والابتكار ومتمتر بين تقليد القدماء والكذب المسمى بالمبالغة ولا تأثير له وان انشد على ايحاء ارقى الآلات . ولا فخر لشاعر ان اثر بموضوع قصيدة كان قد تأثر الناس به قبلها لانه لم يكن الا المعيد لذلك الموضوع وهذا وقد كرروا تشبيهات العرب واستعارات المتأخرين على انهم اتوا بآيات كان لاسلافهم احسن منها في عين المعنى . وعند ما اخذ بعضهم ينظم بعض المسائل الاجتماعية التي طرقتها اقلام الكتاب والمؤلفين في الاقطار قباهم بعشرات من السنين كان لشعروهم رنة استحسن اظن السواد لا عظم انهم جاؤا بشيء جديد وغيروا جهة الشعر القديم .

اما المتقدرون فانهم يرون ان هؤلاء الشعراء وان افادوا المجتمع بتكرار
المواضيع المطروقة لكنهم اضرروا بالشعر باتباعهم شعور غيرهم وسددم باب الابتكار
وجعلهم الشعر في قيد ادهى وامر من شرك تبعية معنى الكلمة المتضمنة
حرف القافية .
شكري الفضلي

الفضاء

-٢-

الشمس مؤلفة من طبقات تظهر لنا جلياً خصوصاً الطبقات العليا منها
في حالة الكسوف فعند ذلك نرى انه يحيط بالشمس طبقة غازية نسميها كرونا
(الناج) وهي تمتد الى ملايين الاميال خارج الشمس اما في الوسط فلا تقدر
ان تميز تماماً او ان ندرس هذا القسم من الشمس لان الطبقة التي تحيط بالقلب
تخفيه عن الرصد وكذلك يبهز النور الصادر من الطبقات الخارجية عيوننا
والآلات الرائدة فلا تتمكن من ان نعرف الا القليل عنه . ويحيط بهذا
القلب غلاف لامع براق مملوء بالبخرة الملهية نسميه (فوتوسفير) وفوق
الفوتوسفير طبقة غازية اخرى ابرد منها يمتد سمكها الى مسافة (٥٠٠ الى الف
ميل) نسميها الطبقة المانعة . اما الطبقة الثالثة المسماة كروموسفير فيمتد سمكها
من خمسة الاف الى عشرة الاف ميل وهي بحر متأرجح من النار يظهر فيه غاز
مولد الماء (الهيدروجين) البراق اكثر من غيره الا ان طبقة الفوتوسفير احمر من هذه
ويظهر ذلك من بياض لون لهيبتها ، وتنب من الكروموسفير وربما من الفوتوسفير
السنة نارية تعبر الغازات المانعة والكروموسفير والكرونا الى الفضاء سبيبتها
قوة هائلة مركزة لا يعلم بها الا باري الوجود . وتندفع هذه اللسنة بسرعة
غربية الى مشات الوف الاميال نراها جلياً بواسطة الاسبيكترسكوب او في حالة

الكسوف. ففي كسوف سنة ١٩١٩ في امريكا اندفع لسان راقبوه فوجدوه قد عبر مسافة ١٣٠٠٠٠ الى ٥٠٠٠٠٠ ميل في سبع ساعات ومن اعظم هذه اللسنة لسان ظهر سنة ١٨٧١ فارفع مائة الف ميل عن الكرونا وآخر ظهر سنة ١٨٨٥ وارفع ١٤٢ الف ميل ولم يتوصل العلماء بعد الى العوامل المسببة. اما طبقة الكرونا فهي هائلة الاتساع تعلو عن طبقة الكروموسفير الوف الاميال وتتضاءل كلما بعدت عن الشمس الى ان تغيب في الفضاء ولذلك جرت العادة ان يحسب سطح الكروموسفير سطح الشمس الاصلي (والكرونا كالجوها) وقد لاحظوا من الرصد الدائم ان ذلك السطح دائم التحرك والتغير اذ تخرج منه غيوم لامعة وتغيب عنه اخرى وذلك يدلنا على وجود قوة فعالة دائمة العمل تسبب هذه التغيرات والاختلافات. وهذا السطح مركب من غازات المعادن الذائبة وتحدث فيه الزوايج الشمسية بواسطة القوة الصادرة عن المركز.

وقد توصل العلماء الى وجدان درجة حرارة الفوتوسفير التي تختلف من خمسة الاف الى سبعة الاف درجة سانتيغراد ولا بد ان يكون القلب احمر من ذلك . وهذه المواد الحارة لانسيبها جامدة ولا سائلة وانما هي غازات تختلف عن غازات الارض يكونها على هيئة سوائيل لشدة الضغط الحاصل عليها. هذه الامور جميعها يمكننا ان نتصورها ولكن لا تتمكن من اختبارها .

﴿ كلف الشمس ﴾

على سطح الفوتوسفير يوجد بقع سوداء تقول انها سوداء بالنسبة الى الالوان المحيطة بها وهي تمتد على مسافات لوف الاميال المربعة في كافة سطح الفوتوسفير ولحد الآن لم يعلم تماماً ماذا هي ، الا ان بعض العلماء يقولون انها برك هائلة فيها تيارات غزيرة براقة تدف الى جميع الجهات ودونها غازات

تندلع من جوانبها الالسنة النارية . ويقول الآخرون انها فجوات او هاويات بعيدة العمق .

✽ الكلف في طبقة الفوتوسفير ✽

ومن الامور المستغرية ان عدد هذه الكلف يتغير بتغير الزمان فتبلغ اكبر عدد واصغره كل احدى عشرة سنة وعادة عندما تواجه ارضنا كلفة كبيرة تحدث زوبعة مغناطيسية على سطحها تسري حركتها الى كافة المسكونة فتؤثر على الاسلاك التلفونية والبرقية وعلى الانوار القطبية المسماة (آرولا) الشفق القطبي والابرة المغناطيسية فيحدث ارتجاج وحركات عنيفة في جميعها . ومن ملاحظتنا تغير عدد الكلف وجدنا ان كتلة الشمس ليست ككتلة الارض تدور حول نفسها كجرم واحد بل اكتشف العلماء ان اجزاءها تلف بسرعة تختلف باختلاف مواقع هذه الاجزاء فوجدوا ان خط الاستواء وماجاوره يدور اسرع من اي جزء آخر من الارض فاذا صعدنا الى الشمال او الى الجنوب مقدار خمس واربعين درجة في الشمس نجد ان المدة التي يتطلبها ذلك الجزء لاكمال دورة كدورة الجزء الواقع على خط الاستواء هي يومان ونصف عوض اليوم فن ذلك نفهم ان الشمس ليست جرمًا جامدًا وانها كما عرفنا ايضا بواسطة الامسبكتر مكوب مثل بقية النجوم والتوابع مكونة من نفس العناصر التي تكون الارض . فجميع المواد المتأججة تنشر نورا والنور حسبما نعرف ما هو الاموجات في الاثير . واختلاف اللون مسبب عن اختلاف طول الموجة الواحدة . ويمكن تحليل الانوار المختلطة الى الوانها المتنوعة وبواسطة هذا التحليل تمكن ان تفرق ماهية الاجسام المشتعلة التي ترسل النور اليها ويمكن تشبيهها من هذه الوجهة بوجه الانسان فكما يمكننا ان تفرق الانسان عن اخيه بوجهه كذلك يمكن تفريق العنصر الواحد عن الآخر بواسطة لون نوره وبهذا التفريق اكتشف في الشمس عنصران

المهليم والكرونيوم قبل اكتشافهما في الارض . وتعلم في الكيمياء ان الغاز اذا امررت به غازاً حلواً من نوعه امتص منه اشعته وتركه اسود والنظر لهذه القاعدة تمكن الفلكيون من تمييز العناصر في الاسبيكترسكوب بواسطة الخطوط السوداء ومن تميز مواقعها بين الالوان على الاسبيكترسكوب قدروا ان يعرف نوعها وكذلك تقدر ان تفرق الطبقة الغازية التي تمر فيها .

هل تموت الشمس ؟ الشمس على ممر العصور تنفث مقادير كبيرة من الحرارة وبحسب ما تفهم من الاشتعال على الارض والشع من الاجسام الحارة تستبان خسارة للحرارة الموجودة نسميها البرودة فالشمس وهي تشع هذه المقادير الكبيرة تنحسر من حرارتها . وقد اختلف العلماء في تعليل محافظة الشمس على كيانها مدة ملايين السنين التي عاشت بها فبعضهم يدعي ان الشمس لا تشتعل كباوياً كما تفسر كلمة الاشتعال والا لكأنت تغيرت واحترقت منذ الوف السنين وبما انه لا يوجد اثر لتغير حياتها في العصور الماضية لذلك لا يمكن قياس اشتغالها بقياس اشتعال المواد الارضية وربما كانت اشتغالها على اساليب اخرى كيميائية او طبيعية من دون فناء للمادة او تغيرها والراي المرجح في هذه الايام ان فعل جزئياتها يجري بموجب فعل الراديوم . اي انها تعطي حرارة هائلة بتحلل جزئياتها كما يفعل الراديوم ويدعي الآخرون ان الخسارة التي تفقدها الشمس تعوضها من الحرارة المشعة اليها من بقية النجوم . ويقول آخرون ان الخسارة التي تنحسر عنها يخفي اثرها بانكماش كتلتها الا انه ليس لنا من العمر ما يكفي لبرهان هذه النظرية . هذه بعض النظريات التي تبحث في موضوع كيان الشمس ولا يزال العلماء يتجادلون فيها وسينق الجدل الى ان نصبح لدينا الوسائل اللازمة للاختبار كما هي الحالة تجاه بقية النجوم .

(الحياة في النجوم والكواكب)

من المحقق انه لا وجود للحياة كما نعرفها على النجوم الثابتة اذ لا يمكن

لنبات او حيوان كما نعرفه ان يبقى عائشاً في حرارتها . اما عوالمها فلا نعرف عنها شيئاً لانها لا تظهر الى الارض . اما من جهة السيارات والكواكب فنقول ان اورانوس ونبتون قد ثبت انهما حاران جداً فلا يمكن للحياة ان توجد على سطحهما . اما عطارد فيقال انه يهرم حول نفسه في نفس المدة التي يهرمها حول الارض ولذا فالحرارة في الجهة الواحدة من سطح عطارد تفوق درجة الغليان ومن الجهة المعاكسة منه تنقص الى نحو ثمانمائة تحت الصفر .

اما الزهرة فتقارب الارض حجماً ولكن وبما كانت مثل عطارد من الوجهين ولا يمكن تأكيد ذلك لان سطحها يراق يهرم الراصدين وكذلك لا توجد علامات تعين على التمييز في ارصادها .

اما المريخ . فاقدم من الارض واصغر ولذلك برد قبلها بملايين السنين فلذا يقال انه اذا كانت للحياة وجود هنالك فالحياة اقدم وارق ولا يمكن التأكيد او التثبت في المسألة لانه لا يمكن تقدير ما اذا كانت كيات الهواء ووسائل الحياة الموجودة في المريخ كافية للحياة ام لا ؟

وقد اكتشف الاسناد « لاول » خطوطاً سوداء وقال انها اقنية للري مع الخضرة المحيطة بها وتأتي هذه المياه في تلك الترع من القطبين . والقطبان يستدل عليهما بدياضهما . وتكبر الخطوط في الربيع من ذوبان الثلوج ويدعى الآخرون انه لا يوجد بخار مائي على سطح المريخ ويقولون ان البياض مكتسب من غازات اخرى . منكاثفة والله اعلم بالحقبة . الا انه يقترب من الارض مرة كل نحو سبع عشرة سنة فيبعد عنها عندئذ ٣٤ مليون ميلاً وحدث ذلك في اب الماضي ولم يهرن على شيء جديد سوى كثرة وجود الحديد في في تلك السيارة حسبما نعلم . لها ثلوه ودع اسمع

صلاة الشيطان

يا اله نفسي !

لمراد ميخائيل

فصل من كتابه « الشيطان » الغير المطبوع

ان ذاتي الخفية لترقص هية منك !

ان روحي المقتبسة من نورك الازلي لتغر صاغرة ذليلة امام عظمتك !

ان قلبي لتسحره مشاهد الملائكة الاعلى ، وتسكبه انعام سكينة الدهور

لتجتذبه الى ينبوعك الروحي باجنحة من نور و نار ! فاصغ الى ابتهالات ذاتك

الصغيرة . واستمع توجعاتها ، واستجب نداءها .

ففي سكون معابدك غذاء المتصوفين بين جبال طبيعتك مسرح التخليين !

بين طيات ليلك وحي الانبياء ! في جيوب صباحك آمال الفقراء !

في غيوم مسائك دموع المتشردين !

في فضائك سلم النشوة والارتقاء !

في اصكوانك سلاسل الحياة التي تبثدي ، من الابد وتنتهي بك .

مثلا ينتفض الطير لا يتسام النور ،

مثلا تسبح النجوم فوق صدر المياه ،

مثلا تلعب رمال الشواطئ ، وقت المجهير

مثلا تحن الازهار للحنحة العنجرية ،

مثلا تهدأ دمدمة السواقي لتقدم الظلام

مثلا نهرب المصافير من وجه العاصفة .

هكذا حالات ذاتك الصغيرة صنعة يدك اباركها لتتفادى في حبك،

وقد سها لتفاني للقيام حتى ترجع اليك طاهرة نقية من ادران الحياة !

ان في قلبي انكسار انسانية خائرة القوى !

ان في روحي جود انسانية مزقت بعضها بعضاً !

ان في فكري قصوراً من الاحلام خربها الاقوياء !

فاجعلني اللهم مضغة بين افواه اسود جائعة، ومورداً تقطعان انت راعيها،

لان فوق بحيرة الذكرى تنعكس صور الانبياء والشاطين .

الهي اوى جرة بين هذا الرماد !

الهي اوى نجمة بين هذه الغيوم !

الهي ارى عرشاً نبأته الحقيقة في صدر رواق شمعشت الحرية فيه !

الهي اضرم قلبي بخورا لضحايا الانسانية !

الهي اجعل فضاء روحي هيكل لا مال الانسانية !

الهي اوقد عقلي نبراساً متوهجاً يهدي الانسانية !

ولا تدع الفشل يجد الى قلبها سبيلاً ممهدة .

لانها براها الضنى وانحلها الشوق، لانها تطهرت بالدموع وتخصبت بالدماء .

مراد ميخائيل

الام تعلم انبها اللطف والادب — كن وديعاً نحو كل الناس يا بني . اذهب

الآن الى الخادمة وقبلها .

الولد — كلا كلا يا امي

الام — لماذا ؟ الخادمة لطيفة وجيلة

الولد — انت غلطانة . نهار امس جاء والدي ليقبلها فضربته و . . .

تاريخ الصحافة في العراق

لرزوق عيسى

توطئة

من جاب ديار العراق قبل اعلان الدستور العثماني عام ١٩٠٨ م لم يجد في ربوعه الواسعة الاطراف سوى ثلاث جرائد رسمية اقدمها عهداً « الزوراء » التي انشأها مدحت باشا الشهير سنة ١٨٦٨ م — ١٢٨٥ هـ لما كان والياً على بغداد وهي اول صحيفة نشرت في العراق ثم تلتها « الموصل » المؤسسة سنة ١٨٨٥ م — ١٣٠٣ هـ وتبعها « البصرة » عام ١٨٩٥ م — ١٣١٣ هـ وهذه الصحف الثلاث استمرت تنشر مرة في كل اسبوع باللغتين العربية والتركية واحجبت تدريجاً من عام ١٩١٥ — ١٩١٨ م على اثر احتلال بريطانية العظمى للقطر العراقي .

لم يكند ينشق فجر الحرية في البلاد العثمانية الا وقام فريق من اداء العراق ومفكره واخذوا ينشرون الصحف على اختلاف نزعاتها عملاً بقوانين البلاد الراقية واول من قدم على ذلك مراد بك شقيق المرحوم محمود شوكت باشا فاصدر في العاصمة جريدة « بغداد » وهي باكوورة الصحف العراقية السياسية ثم حذا حذوه المرحوم عبد الجبار باشا الخياط فنشر « العراق » ثم قام بعده عبد اللطيف افندي ثنيان فانشأ « الرقيب » الى آخر من قام من جلة الاقلام في دار السلام وغيرها من مدن العراق .

صدرت صحف عديدة في انحاء العراق تعد بالعشرات في مدينة بغداد نشر نحو مئة وثلاثين صحيفة بين جريدة ومجلة بيد ان معظم تلك الصحف توارى عن الابصار ولم يبق منها اليوم لا بعضها ، فعدم ثباتها في

ميدان الصحافة واحتياجها السريع هو على ما نعلم أقله لزواج الذي صادفته لان
الامة العراقية لم تكن مستعدة في ذلك الحين كل الاستعداد لتلاوة الصحف
ومطالعها كسائر الاقطار العراقية هذا فضلا عن ان فن الصحافة كان حديث
العهد في ربوعنا وطائفة من ارباب الصحف لم يكونوا واقفين على لغة اوربية
تساعد على تعريب مقالات سياسية ضافية الدبول وقيل مشذرات علمية
ادبية اجتماعية الى العربية ودرجها على اعمدة صحفهم لتكون نبراساً يهتدى بها

الادباء وصحف العراق

قامت من ادباء سورية ومصر واخذوا يتفقدون صحف العراق وينددون
بالغلبة لقلة بضاعتها ونزارة مادتها ولا ينكر صدق مقالهم هذا الا كل مكابر
لان معظم جرائدنا ومجلاتنا كانت في اول عهدها في زمن الطفولية ولم يستثن
منها سوى جريدتين او ثلاث ولكن ما نؤاخذ به اولئك الكتبة هو علمهم ان
العراق كان محروماً من وسائل رقي واسباب العمران قبل نشر راية الدستور
والحرية ولم يفقه معنى العلم ولادب الا بعد اعلانه فكان الاخرى باولئك
الكتاب تشجيع صحافيينا وحثهم على ان يشاروا على الخطه التي رسموها
لا تقسمهم ويحسنوها على قدر الاستطاعة غير انا ما نؤاخذ به ارباب تلك الصحف
المنذرة هو طعن كل منهم برصيفه والخط من منزلته وهذا ما جعل صحفهم
لا يعتمد على صدق لمعنها .

هذا وبما ان حريضة الزوراء اقدم الصحف العراقية عهداً اذ قد نشرت
قبل نحو نصف قرن ولا يعرف الكثيرون من اهالي هذه البلاد عنها شيئاً
يذكر . رأينا ان نتحف قراءة مجلة الحرية الزاهرة بمجمل تاريخها فنقول :

الزوراء

« جريدة رسمية اسبوعية مختصة بولاية بغداد » تركية عربية اول واقدم صحيفة

في بغداد لابل في العراق انشأها مدحت باشا كما سبق الكلام . صدر العدد الاول منها في نهار الثلاثاء ٥ ربيع الاول ١٢٨٦ هـ - ٣ حزيران ١٢٨٥ ش - ١٦ حزيران ١٨٦٩ م وقد جاء في صدرها ما حرفه « هذه الغزوة تطبع في الاسبوع مرة يوم الثلاثاء وهي حاوية لكل نوع من الاخبار والحوادث الداخلية والخارجية قيمتها عن مدة سنة « ٧٠ » وعن مدة سنة اشهر « ٤٠ » غرضاً وكل نسخة منها في « ٦٠ » بارة داخل الولاية ويضاف عليها الى سائر المحال والامكنة اجرة البوسطة والذي يرغب في اخذها اما سنة واما ستة اشهر فليراجع مطبعة مركز الولاية » وقد كان مجموعة السنة الاولى من هذه الجريدة في خزانة كتب دبر اللاتين في بغداد قبل الحرب العامة وورد في العدد الاول منها بعد المقدمة « صورة فرمان العالي لمدحت باشا » و « المقالة » وهي تتضمن الملاح والثناء على جلالة السلطان » الى غير ذلك من الانباء واليوم في خزانة الكتب المار ذكرها خمس مجلدات لعشرة اعوام من الزوراء وفيها من العتائف والنبد التاريخية النفيسة مالا توجد في مصحف من مصاحف التاريخ العراقي في القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجري .

كانت هذه الصحيفة تبجث عن شؤون الولاية واحوالها وينشر فيها القوانين والانباء الرسمية والبراءات السلطانية وصكوك المعاهدات والاعلانات في اللغتين المذكورتين وكانت في بادئ نشرها تدون الوقائع بكل حرية ونصدع بالحق فاستمرت في منهجها هذا الزوم كل ايام مدحت باشا تقريباً ثم انها غيرت مسلكها المجيد وبدلت لهجتها الصادقة حينما ضغط السلطان عبد الحميد على حرية الصحافة وخنقها خنقاً ذريعاً .

كان ينشيء قسم هذه الجريدة العربي في اوائل عهدها نخبة من كبار كتاب بغداد ومشاهيرهم كاجد بك الشاوي وطه افندي الشواف وغيرهما .

ان الذين حرروا قسمها العربي في كل ادوار حياتها فعارفهم مختلفة واقلامهم متباينة كل التباين ولهذا يرى المطالع في عباراتها آترة من حسن السبك وجزالة اللفظ ونصوع البيان وسلاسة الكلام ما يراه في كتابات اكتب كتاب العصر ونارة يرى عبارات عقيمة ، غامضة المعنى ، مخيفة المبني وهذا ما يدل باجلى بيان على اختلاف طبقات محرريها في صناعة الانشاء .

كان في النية ان تأتي على اسماء جميع كتابها منذ اول نشأتها الى يوم احتجابها بالاضطراب والتدقيق ، غير انه لم يتسن لنا ذلك لان القيود القديمة لهذه الجريدة كانت قد احترقت فلم نعتز الا على اسماء طائفة منهم من سنة ١٨٧٧م وهم : حسن ازوم الذي تولى ادارة تحريرها عام ١٢٩٤ - ١٢٩٩ هـ . زهيد افندي ١٢٩٩ - ١٣١٣ هـ . اسمعيل افندي ١٣١٣ - ١٣١٧ هـ . احمد فهمي ١٣١٧ - ١٣١٩ هـ . فهمي افندي المدرس ١٣١٩ - ١٣٢١ هـ . عباس جدى ١٣٢١ - ١٣٢٣ هـ . فهمي افندي المدرس مرة ثانية ١٣٢٣ - ١٣٢٦ هـ . عبد الوهاب افندي ١٣٢٦ - ١٣٣٥ هـ .

وقد روى لنا الاب انتاس الكرملى نقلا عن مجيد بك الشاوي اسماء ثمر من منشي الزوراء لقسمها العربي في سنيها الاولى ومنهم : احمد عزت باشا العمري كان منشئها الاول لسنتها الاولى مدة بضعة اشهر فقط ثم تولى تحريرها اخوه علي افندي العمري وبقى محرراً فيها الى زمن وديف باشا ١٢٨٩ هـ ثم خلفه عبد الحميد بك الشاوي واستمر ينشأ فيها الى ايام تقي الدين باشا في ولايته الثانية على بغداد سنة ١٢٩٦ هـ ومن ثم اختلفت عليها الايدي حتى لا يكاد يهتدي الى السكائب الحقيقي ومن منشئها عبد الحميد بك الشاوي .

استمرت هذه الجريدة تنشر باللغتين التركية والعربية زهاء اربعين عاماً غير انها بعد اعلان الدستور في المملكة العثمانية سنة ١٩٠٨ م اخذت تنشر

بالتركية فقط فاحتج على ذلك فريق كبير من البغداديين الذين لا يحسنون هذا اللسان كما يجب ولهم مصالح تشر على صفحاتها فلبت حكومة ولاية بغداد حينذاك طلبهم وقد عادت الى اغتياب السابقتين من عددهما ٢٤١٨ الصادر في ٧ شبعبان ١٣٣١ هـ الموافق نهار السبت ١٢ تموز ١٩١٣ م

نشر العدد الاخير من هذه الصحيفة في ٣٠ ربيع الثاني ١٣٣٥ هـ - ٩ شباط ١٣٣٢ مالى - آذر ١٩١٧ م وفيه خبر تعيين ممدوح بك معاوناً لوالى بغداد خليل باشا . عاشت هذه الجريدة رسمية ٤٩ سنة وقد بلغت اعدادها ٢٦٠٦ ويقال انه صدر عدد آخر بعد ذلك التاريخ بيد انه لم يقع في يدي الاضطراب احوال مدينة السلام في تلك الايام واعتكار جو سياستها . لفظت جريدة الزوراء انقاسها الاخيرة عند سقوط بغداد كما لفظت انقاسها قبلها شقيقتها جريدة البصرة الرسمية وبعدها جريدة الموصل . رحم الله اصحابها وحة واسعة وتجاوز عن هفواتهم وزلاتهم التي لاتعد ولا تحصى في الحرب العظمى اذ قد افقدهم تهوهم وطيشهم مملكة واسعة واموالا طائلة وثقوساً بريئة تقدر بمئات الالوف حسب الاحصاء الاخير للحرب الكونية .

ومنوالى البحث والنقد عن جميع الصحف التي صدرت في بغداد وموعداها الاجزاء التالية ان شاء الله .
وزوق عيسى



الشاب - اؤكد لك يا عزيزتي ان صفاتك جاءت طبق مرغوبي تماماً .
الفتاة - لاذن أنت أحسن حظاً مني ، فاني إلى الآن لم أجد طبق مرغوبي .

حدث ان الصحف الانكليزية نعت كذباً وفاة رجل ، فلما وقعت في يده الصحيفة وقرأ المنعى امرع الى مكتب التلغراف وارسل الى زوجته تافهراً في الحال يقول فيه : « لا زال في قيد الحياة فلا تنزجي ا » .

كيف ارتقت روسيا

✽ وهل يمكن ان نحذو حذوها ✽

- ٢ -

ومن جملة الامور التي اقلقت بال بطرس الاكبر وازعجته حالة المرأة الروسية واسرها في ذلك الوقت . فلذلك اشهر حراً بشعواء على انصار الحجاب فأعلن لزوم السفور ورفع البراقع وحرية المرأة والقاء دوائر الحرم وابطال استعمال العجالات المتسكرة التي كان النساء يركبن فيها . ولقد كان الروسيون لا يرون ازواجهم قبل مراسم العقد ولا يعرفون شيئاً من عاداتهن واخلاقهن فازيلت هذه العادة وحلف الوالدون على ان لا يزوجوا ابنائهم وبناتهم قبل ان يستحصلوا موافقتهم .

ومن جملة العادات القبيحة التي فيها الناس يوشذ كثرة استعمال الالقاب الضخمة والمناوين الفخمة في اقوالهم وكتاباتهم . واعتياد الركوع والسجود عند المشول بين يدي الامراء والملوك . فمنعت هذه العادة المستقبيحة بتاتاً .

اما الرشوة فكانت متفشية جداً في الدوائر الرسمية وكان الحكام لا ينفون عملاً قبل ان تملأ ايديهم بالامفر الرنان . فصدرت القوانين الخاصة بمعاينة امثال هؤلاء .

وكانت امور الحكومة وتقسيماتها الادارية مشوشة ومرتبكة فاهتم بطرس بصلاحيها وقسمها الى عشر دوائر مركزية . - الخارجية والحربية والبحرية والخزينة والواردات والعدلية واداري الخواص ودار الصناعات والمعادن والتجارة . وقد ترجمت له قوانين السويدي الادارية لي عمل بموجبها في تلك الدوائر . ولما لم يكن بين الروسيين عدد واف من لا كفء والاختصاصيين عين مشاور

اجنبي لكل من الدوائر المركزية لتسيير الامور بنظام واطراد .

ولقد كان الموظفون وقشذ - كما هي الحال في البلاد المتأخرة - لا يحسبون حساباً لاحد من الافراد فيرتكبون المظالم والذائل على اختلاف انواعها لا يخافون عتاباً ولا يخشون عقاباً . فقطع بطرس دابر هذه الامور بما اتخذته من الاعمال الزاجرة والتأديبية . ولقد عاقب كثيراً من رؤساء الدوائر والاعيان لسوء اعمالهم وزج عدداً منهم في السجن ونفى بعضهم واعدم الآخرين .

وكانت شوارع موسكو يكتنفها التراب وليست بمنظمة اما المنازل فقذرة وغير منسقة . فاهتم بطرس باصلاح ذلك ايضاً . فامر بتفريش الشوارع بالخشب ومن نظاماً خاصاً بكيفية نظافة المنازل وترتيبها . وكثيراً ما كان يعاقب الخدام بالضرب او التهديد او الحبس لعدم اعتنائهم بواجب الخدمة . وعدداً ذلك فقد منع التسول وقبض على جميع المتسولين . وفتحت المستشفيات وامست دور العمل للعاطلين والمتسربين . . .

واكبر برهان على تمسك الشعب الروسي بعاداته القديمة البالية واعتباره المدنية الاوروبية منافية للشرائع والاخلاق هو عدم رضائه بما كانت يتطلبه بطرس الاكبر منه من التجدد والاصلاح . فكانت النساء تلبسن البدلات الاوروبية وتجتمعن بالرجال في الحفلات والمنتديات ما كان بطرس قائماً بينهن ومتى غاب عن الانظار رجعت الالوانس والسيدات الى ملابسهن القديمة واحتجبن عن الرجال واعتزلن المجتمعات . اذن كان الشعب الروسي ينقاد الى المدنية الاوروبية بدون رضائه واختياره . فانخوف العظيم من عقاب بطرس الشديد كان سائقه الوحيد الى التدين والتجدد . اما بطرس فكان يسمى في تنفيذ خططه رسواً لديه بعد ذلك ارضيت العامة ام غضبت احب الرهبان ام كرهوا

ومما هو جدير بالبيان كان كثير من افراد العائلة المالكة ينفرون من تلك الاجراءات والاضطهادات حتى اضطر بطرس الى قتل ولده سجيناً لمخالفته او امره وظهوره بمظهر العدو للاصلاح . وعدا ذلك فكانت جنودان موسكو وغيرها من المدن الروسية تصبح ملائى بالاذاعات والنشرات التي تقبح هذه الاعمال وترغب الناس عن اتباع البدع الادوية والاذعان الى الاوامر والنظامات الجديدة . فلما رأى بطرس ان الخرق كاد يتسع وان خصومه لا زالوا يناوئونه في عمله اسس دائرة عظمى للاستخبارات والتجسس لاستئصال شافة هؤلاء والتخلص منهم . ولقد سن قانوناً فرض فيه اخذ ضريبة مضاعفة ممن يترددون في تطبيق الانظمة الجديدة ويهملون تنفيذ ما امروا به بدون قول او اعتراض . كما انه احدث ضريبة خاصة على من بقى ملتجياً كي يضطرم الى الاذعان والاقبياد .

ومن جملة اعمال بطرس وخدماته الجليلة اهتمامه باصلاح الجيش وانشاء اساطيل منيعة تضاهي اساطيل الدول الادوية في ذلك العصر . فالى الجند المسمى (متريه لبي) الذي كان يشابهه الجيوش الانكشافية عند الاتراك . واسس لوئي (فانتاسون) و (دراغون) وجبرهما باحدث العدد ثم شرع بتأليف اسطوله فاستطاع ان يجعل للدولة الروسية ثمانى واربعين سفينة حربية كبيرة و (٨٠٠) سفينة صغيرة و (٢٤٠٠٠) جندي بحري في مدة وجيزة . فاخذت تمخر هذه القوة الهائلة في مياه البلطيق والبحر الاسود وبحر ازاك فتبلى البحار هبة ووقاراً .

ومع كل هذه العظمة والتمخفة كان بطرس يهاب الكنيسة ويعتبرها كرقيب على جانب عظيم من القوة والنفوذ . وفي الحقيقة كانت وجاهها عقبة كاداء في طريقه اما هو فكان لا يريد ان يرى نداءً ينازعه الماكنية في البلاد

لشأنه لا يكون قدر منه على تنفيذ أعماله لها مستندة الى الارامر الالهية والكتب المقدسة. فشرع بوجوب التخلص من هذا الخطم الالدي فابنى البطريكة ونصب نفسه رئيساً للكنيسة وقلل من نفوذ رجال الدين. فصار بطرس الملك الوحيد والمحاكم القهار والرئيس الروحاني في البلاد الروسية لا شريك له ولا نظير. فاخذت الدولة تسير باطراد في سبل النجاح والملاح فتقدمت تقدماً بهراً في بضع سنين. ولما علم رجال الحكومة مآل الامور الاقتصادية من الاهمية الكبرى في تقدم الشعوب وانتظام امورها عقدت الدولة معاهدات تجارية مع الحكومات الغربية. هذا من جهة ومن جهة اخرى بذلت العناية في انماء ثروة البلاد بتزويد الناس في الزراعة وتربية المواشي واصلاح نتائج الخيل واستخراج المعادن وترويج الصناعات وتشديد المعامل حتى بلغ عددها مائتين يصنع فيها كل ما تحتاج اليه الجيوش الروسية من اللوازم والتجهيزات.

ان الغاية القصوى التي كان يتوخاها بطرس الاكبر هي رفع الشعب الروسي الى مستوى الادريين من الوجهتين المادية والادبية. فذلك كان لا يتأخر عن اجراء اي عمل للحصول على ضالته ومبتغاه. فالظلم والعسف والاضطهاد والضغط والمكس والنفي والشنق كان ينظر هذا الحاكم الفعال من الامور الضرورية للوصول الى الهدف الاسمي واتخاذ البلاد من مخالب الجهل والانحطاط ولم يغب عن بال بطرس ما لتشر الدعاية (بروباغندا) من التأثير الهام على الافكار والمعتقدات فاخذ ينشر الرسائل والكتب في البلاد الهولندية لتعريف الادريين بحالة الروس وتقدمهم ونزعتهم الاصلاحية كما انه اهتم بطبع تأليف عديدة ليطلع شعبه على ما للامم الغربية من التفوق في مضمار التقدم والرفق.

والخلاصة لو امعنا نظر الحقيقة ولا تصاف نرى حلفتنا الحاضرة تكاد

لا تختلف عما كانت عليه روسيا القديمة . ذات النزعات التقليدية . انني لا اريد هنا اجراء مقايسة تاريخية بكل ما يتعلق بأوروبا الاجتماعية والسياسية والادبية والصناعية . اذ مطالعة النفاسيل لا آفة مع محاكمة عقلية مجردة عن العواطف والامبال تغنيانا عن ذلك كله . ولفكر المنصف يجد مشابهة كلية بين ماضي روسيا وحالة العراق الحاضرة . فلذلك نعتقد باننا نتمكن من الاستفادة من تاريخ تنظيمات تلك الدولة لو مشينا مشية الحارم الذي لا يثنيه لوم الصاوخين وولولة عباد المعادات .

ان بطرس الاكبر قد درس مزاج امته وفحص ووجها وجس نبضها فشنخص دأما وعلم بدواها . علم ان لاسبيل الى الاصلاح الا بالاستبداد والشدة والعنف . فساق امته الى التمدين الحديث بكل وسائل الجبر والاكرام . لان ذلك الشعب الغليظ الممجى بطباعه وعاداته يانف تغيير حالته بدون تلك الوسائل . فلذلك يجب علينا ان ندرس مزاج امتنا ونفهم طباعها علناً . نهتدي الى السبيل الذي يؤدي بنا الى كيفية اصلاحنا واتقادنا لثلاثقع في الهوة التي نسير اليها الآن غير شاعرين

— ٣ —

والآن لتغير دور كاترينا الثانية نظرة انما لموضوعنا « توات كاترين اريكة الملك اتر عصر تنشت فيه الفوضى وهذا فيه تيار تقدم روسيا لضعف ماوكها وتنازعهم امرهم بينهم على تولى الملك . فمزمت غزماً صادقاً على النهوض ببلبلاد والعمل على اتمام اعمال جدها العظيم بطرس الاكبر » فكانت هذه الملكة العظيمة ذات عقل راجح وذكا . باهر وان اجراتها الاصلاحية واعمالها المبرورة اكبر شاهد لما تين الخلقين اللتين تفردت بهما في تاريخ روسيا الحديث . ولقد تمكنت من جذب القلوب اليها بما وهبها الله

من جبال رائع ودمائة انطلق وحلاوة اللسان . فذلك نجد الكثيرين من
دهاء السياسة وجهازة الادب وابطال الجيش و بطانهم بمجالاتها اهلولة الحب
والشفف . فاستفادت من هذه الفرصة السانحة واستعملت مواهبهم لنفع البلاد
واصلاح حالتها العمومية . واكبر برهان على رجاحة عقلمها وسمو مداركها
ماقتطفه الآن من اقوالها الماثورة . تقول كاترينا . « يعيش الملك للامة ولا
نعيش الامة للملك . لا تساوي بين الافراد الا في اطاعة القوانين واحترامها .
المرء حر بعمله ما لم يتعد حدود القانون . براءة عشرة مجرمين خير من تجريم
بريء واحد »

ان اعمال كاترينا الثانية وخدمتها الجلى للشعب الروسي لكثيرة جداً
وقد يضيق بنا المقام اذا حاولنا الاسهاب في ذكرها . فلنبا اجتمعت اثناء الليل
واطراف النهار في اصلاح القوانين وتأسيس الجمعيات الاقتصادية والاجتماعية
والادبية . وتأليف المحاكم على اساس قوية تكفل الحق والعدل في البلاد .
واصلاح طرق الزراعة واقراض الفلاحين وروس الاموال بدون فائض عنها
والاعتناء بالحالة الصحية لاقتاذ الناس من مخالب الادوية والاسقام . كما انها
قد اسست ميتماً يتعهد بتهديب اربعين الفاً من الفتيان والفتيات

واهم عمل قامت به هذه الملكة العالمة اصلاح ادارة الحكومة التي تسرب
اليها الفساد واعتاد الموظفون الرشوة وقتلوا . وقد صرحت كاترينا يوماً ما تعريبه
« يدعوني الواجب ان اصرح الى امتي العزيزة ان قلبي يقطر اسى وكداً لتفشي داء
الرشوة بين موظفي بلادنا بصورة لم يسبق لها مثيل . ومن المستحيل ان نجد
دائرة من الدوائر الرسمية سالمة من هذا المرض العضال . اريد المرء ان
يحصل على وظيفة لدى الحكومة ؟ ... فذلك متوقف على منح الدواهي للروساء ..
ايطلب احد ودتهمة او افتراء ؟ .. فيجب ان يستحضر المبلغ اللازم قبل كل

شيء . . . هل يرغب شخص في اسناد جريمة الى احد ؟ . . فليقدم هدية مناسبة الى المرجع المختص . . ان المحاكم التي قد اخذت على عاتقها احتياق الحق وصيانة الضعيف من تجاوز القوى وانزال العقاب بالمجرمين باسم الله والقانون قد تحولت الى اسواق تجارية تباع فيها الحقوق وتقتصب الاموال . ولقد اعتراني اليأس العظيم والالم الشديد عندما فهمت ان احد الموظفين قد انتهز تخليف يمين الطاعة والاخلاص للدرلة الروسية فرصة لسلب اموال بعض الاهلين . . ان هذه التصريحات احسن تعبير لما يمكنه ضمير كاترينا الثانية من الحزن والالم على حالة بلادها السيئة وميلها الشديد الى تحسينها وتوطيد النظام فيها .

وكانت الاوقاف في مقدمة الامور المعقدة في روسيا . فاملاكها كثيرة وايرادها عظيم للغاية ولم يستفد منها غير الكنائس التي كانت تضم بين جدرانها جيشاً جراراً من القساوس والرهبان . لقد كان عدد الرهبان في زمن كاترينا في روسيا وحدها مليوناً واحداً . واذا لاحظنا ان في كنيسة (كيريل) خمساً وثلاثين ألفاً من الرهبان وفي كنيسة (سه رح) مائة وعشرين ألفاً منهم تمكن من الحصول على فكرة اجمالية عن حالة روساء الدين ومنزاتهم في روسيا في ذلك الحين فاستطاعت كاترينا هذه الملكة الحاذقة من تنفيذ الاصلاحات القانونية التي وضعها بطرس الاكبر فيما يخص استبدال الاوقاف والفت بمجلسنا خاصاً للنظر في توزيع قسم من هذا اليراد الجسيم على ما تحتاج اليه الكنائس لاداء الفرائض الدينية وصرف الباقي منه على المدارس والمستشفيات . . ولا شك في ان الاوقاف عندنا في الوقت الحاضر تكاد لا تفرق عما كانت عليه اوقاف روسيا قبل عصرين تقريباً . وليس فينا على ما اظن من لم يعترف بوجوب اصلاح حالة اوقافنا والاستفادة من ريعها الطائل في تخفيف وطأة

الجهل القاتل والأمراض الفاتكة في البلاد .

وخلاصة القول لقد اجتهدت كاترينا الثانية في اصلاح شعبها وتحضير بلادها بكل ما اوتيت من قوة وحول دمع ماقد دونه التاريخ عن عصر كاترينا من انتشار اللهو وشدة ميلها هي الى الخلاعة والمجون قد كان من ازهر عصور روسيا واعظمها اثرأ في رقي شأنها بين الدول الاوروبية فيوجد اذن بالشعب الروسي ان يناخر بملكته الداهية وحري بكثير من رجال الشرق الذين يضربون على نفمة النهوض والارتقاء ان يعتبروا باعمال هذه المرأة العظيمة وقوانينها في سبيل اسعاد بلادها وترقية شعبها . . .

شرحنا فيما سبق كيفية دخول لافكار الجديدة الى البلاد الروسية والتطورات التي انقذت الشعب الروسي من هوة الانحطاط حتى سميت به الى اوج الرفعة والحياة الراقية. وكان هدفنا الاسمي ان نبرهن بمثال حقيقي محسوس على ان الامم المتأخرة تتمكن من هدم القديم البالي من عاداتها وتجديد حالتها الاجتماعية والايدية باقتباس المدنية من امم اخرى .

اننا لا ننكر ان الترقيات الروسية لا تقاس بالترقيات الاوروبية . اذ ان الاخيرة قد وصلت الى ماوصلت اليه من المظمة والمجد بخطوات بطيئة جداً وبشكل تدريجي . بخلاف رقي روسيا وتمدينها . لان الشعب الروسي كان جاهلاً ، همجياً غيباً ، غليظاً ، لا يدرك كنهه المدنية وفوائدها العظم والعرفان . وهذا مادما بطرس الاكبر الى انتهاج سبل غير طبيعية في تمدين قومه بسرعة فائقة بدون تباطيء واهمال . والحقيقة قد احسن بطرس في وضع خططه واحسن جداً في كيفية تنفيذها . .

ان المصلحين في جميع الادوار التاريخية يشيرون عادة خواطر المهابطين عباد الاوهام والتقاليد فيجب على من يأخذ بيده زمام الامور ويمزم عزماً

صادقاً على نشر مبدئه وث معقدياته ان يقف امام الصعوبات التي تعترضه
سبيله بشدة بأس ومضاء عزماً ولا تنزعج مكانته وتضيق انعايه ولا تنتج
اعماله غير الهباء المنثور

ولا شك ان كثيراً من الطبقات الاجتماعية عندنا لا ترضى بتغيير شيء
عن حالتها الحاضرة وترغب في الاحتفاظ بكل ما ورثناه خيراً كان او شراً .
فهي تولول وترنجح كل ما رأت حركة ترمي الى تجديد لم تألفه من قبل . هذه
زمرة كان لها في خولنا يد عاملة تسعى في توطيد اركان الجهل واستتباب
الخلول . فيجدد بمن يعهد اليهم مقاليد الامور ان يسوقوا الشعب الى التمدن
بعزم وحزم وان يضربوا بسوط من حديد على ايدي كل من يقاوم السير الى
الامام . وعلى ولاية الامور ان يسلكوا مبدل بطرس الاكبر واعوانه في تمدن
الشعب وايصاله الى نعيم المجد والحياة . فلاكتفاء بميراث الماضي والترنم بان
لا طفرة في الارتقاء مما يرجعنا الى الوراء على توالي الايام . يجب ان نطفر
طفرات في مضمار الحضارة والعمران . يجب ان لا ننظر في سيرنا الا الى
الامام . يجب ان نحمد كل صوت يحاول صدنا عن سبيلنا والا فعلى ماضينا
وحاضرنا السلام .

طالب مشتاق

البصرة :

جاني طلميت مني ان اعين لها شهراً تقضيه عندنا

وهل عينت لها ؟

نعم - شهر شباط لانه اقصر . . .

مجالى النقد والمنظره

نشرنا في صحيفه ٤٢٠ من هذا الجزء. فصلا من الكتاب الذي انشاء مراد ميخائيل من شبان بغداد وقد وقف على هذا الاثر الادبي الاستاذ الرصافي فكتب في مقدمه وتقريره هذا المقال الذي جعله المؤلف ختام الكتاب فاجبتنا ان نطلع عليه قراء الحرية لان الكتاب لا يزال خفياً وقد كتبنا كلمة في رابطة الذوق من مؤلف « الشيطان » .

الشيطان

امثاله واشعاره

للاستاذ معروف الرصافي

كتاب كريم من شيطان غير رجم ، من رجم غير شيطان ، من انسان في صورة وحان ، من ربحان في مسلاخ انسان ، من انسان هو شيطان ، من شيطان انس ليس من الجان .

ينقش صور اليقين في الواح الشك ويرزج في مهاوي الشكوك بالواح اليقين ، تراه ساخطاً على الدين وهو به راض ، ومحترماً للعقل وهو به قاض . يريد ان يجمع سلسلة النور الممتدة بين ظلمتي الازل والابد ليكملها قلادة في عنق الانسانية بل يروم ان يصقل بمصقلة الهدى مرآة الخبرة ليقدّمها هدية الى عروس الهوية الناسوتية لترى فيها صورتها الاولى بما فيها من المحاسن المصنوعة والمعايب المعبوذة .

وقيم خطير لشاعر حقير ، نظيم وهوثير ، صغير وهو كبير ، فيه خطاب مستطاب ولكن لا يستطاب ولا ريب فيه ولكن فيه يستراب .

شعر لشاعر يقول بما يشعر ويشعر بما يقول ، يريد ان بصوغ من شعوره الحي تاجاً لجمجمة الحق البالية وان ينسج من نيران ذكائه المتوقد ازاراً يستتر به سواة الاباطيل البادية . وهيئات ثم هيئات لما يريد .

لقد آمنت بك ايها الشيطان اذ لم اربك انساناً قال بانه شيطان
ولكن كم في الناس من شيطان يزعم انه من ملائكة الرحان، اما انت فجازع
واما غيرك فمخادع واما انا فاقول :

لو كان للشيطان معنى غير ما آمنت بالشيطان يا مراد ميخائيل
انا اول انسان يؤمن بانك شيطان، وآخر شيطان يكفر بانك انسان .
٣١ كانون الثاني ١٩٢٥ معروف الرصافي

سلامه موسى

ومختاراته

— لاديب مصري فاضل —

في الوقت الذي ظهرت فيه ترجمة اخلاق ارسطو ليس للاستاذ الكبير
لطفي السيد ، بعد ان سلخ في هذا العمل الشاق عشرة اعوام طوال ، ظهر
في عالم الادب العربي كتاب آخر قضى مؤلفه في كتابته وتنسيقه مالا يقل
عن عشرين ايضاً — هذا الكتاب هو مختارات سلامه موسى
انا عالم وموقن بان تقرأ من الادباء الرجعيين لابد ان ميصموني بالوقاحة
عند ذكر هذين الكتابين جنباً الى جنب على قدم المساواة . ولكنني رغم
هذا العلم اصمم على ذكرهما في صحيفة واحدة ، واريد ان اقر في هذه الكلمة
ان ظهورهما في الادب العربي دليل انتعاش مبارك ، بعد مبات طويل العهد
انهال الشعراء وعظماء الكتاب بالتقريظ والثناء العاظم على الكتاب
الاول ، ولكن اقتصرت الصحف اليومية عند ذكر الكتاب الثاني على دراسة
سطحية لا تليق بمقام الاستاذ سلامه موسى من الادب العربي الحديث

ليس الغرض من هذا المقال الموازنة بين الكتّابين أو المؤلفين — فجمهور الأدباء عليهم بمقام كل منهما في منحاه — إنما الغرض الاسامي الذي اقتصاد إليه هو تحليل سلامه موسى باعتبار شخصيته اديبة تتمثل احسن تمثيل في منتخباته تحليلًا علميًا منطقيًا .

يمتاز الامتياز سلامه موسى بالهدوء في حياته ، والهدوء في تفكيره — وربما كان التزامه الهدوء واجتنابه الصخب في حياته هو الباعث الاول الذي جعل شخصيته غير بارزة بين كبار الادباء المعاصرين — كما ان هدوءه في التفكير لم يلتئم مع ذوق الجمهور المصري الذي ينزع الى الاساليب المتوهجة يبريق الالفاظ الخلابه ، والعبارة الفخمة . اما اسلوب الاستاذ فهو خلوص من كل هذا الزبرج الكلامي ، فهو يكتب كما يقول عن نفسه « بأسلوب تلغرافي » ويعتقد ان هذا سيكون اسلوب المستقبل . فهو بدون شك مجدد في هذا النحو عرفت سلامه موسى مجاهدًا صادقًا في سبيل تحسين الادب العربي فقد انشأ مجلة المستقبل الاسبوعية منذ ثيف وعشر سنين لغرضين : —

الاول — نقل المعارف الاوربية الحديثة الى العربية .

الثاني — توجيه الادب العربي الحديث في الوجهات التي يتجه اليها الادب الاوربي وتسييره على المبادئ التي يرسمها كبار الادباء في اوربا . من ذلك نعلم مقدار ما كان يحيش بنفسه الناشئة اذ ذاك من المشروعات العظيمة . وقد جاهد في هذا السبيل جهاد الابطال ، فاستمر في اصدار المجلة حتى وأدها قراء العربية وهي ممتلئة حياة ، وهي تفيض بالمعارف والمعلوم والابحاث التي مازلنا في حاجة ماسة اليها .

قضى سلامه موسى عدة اعوام لدراسة الحقوق في اوربا ، فامتاز على السواد الاعظم من الطلبة المصريين الذين يذهبون لهذا الغرض بدرس

الحركات الفكرية والمبادئ الاجتماعية التي كان يدور حوله البحث فيها - من ذلك أنه أول من كتب عن الاشتراكية في العربية كتيباً بقصد انارة اذهان العامة بالهذه الجديد من خطر، ثم كتب عن برودون وجوريس وماركس من الزعماء الاشتراكيين في مجلته خلال عام ١٩١٤ - وهو معتدل في اشتراكه رغم ما يشاع عنه من التطرف - أهم بالشوعية في العام الماضي وظهر القضاء براءته منها

وهو أول من كتب في العربية عن اناطول فرانس في اغسطس من السنة نفسها (١٩١٤) . فظهر ما لهذا الكاتب العظيم من مقام في الادب الفرنسي . وانا مدين له بهذا التعارف

وسلامه موسى هو أول من قدم لقراء العربية شيئاً طريفاً من الادب الروسي فترجم الجريمة والعقاب لدستوفسكي . ويجد القارى في مختاراته « لمحة في الادب الروسي » هي اصدق صورة قرأناها عن هذا الادب المدهش في اللغة العربية . ومن تتوفر له اسباب قراءة الجريمة والعقاب او الابله او عشرون عاماً في سيديريا او بيت الاموات من روايات دوستوفسكي او انا كلراينا او الحرب والسلام لتولستوي . سينتفع بلا شك صدق هذا الحكم وسلامه موسى مشغف بالفلسفة الالمانية ، لم يخل عدد من مجلته من شيء عن نيتشه او شوبنهاور ، وقد تعلق بنيتشه تعلقاً شديداً ، فهو اذن من اتباعه ، وهو أول من تكلم عن نظرياته الفلسفية لقراء العربية . وانا مدين له ايضاً بتعريفي بهذين الفيلسوفين

ولكن لم يقتصر فضل هذا الكاتب الفذ على ذلك . فقد ترجم لنا عن عدد من اقطاب الادب والعلم والفلسفة الانجليزية ليس بالقليل - قدم لنا برنارد شو كفيلسوف اجتماعي وروائي عظيم في مقاله « برنارد شو وآراؤه » -

وقدم لنا ولزكفيلسوف يبحث ما وراء الطبيعة في « اديب ينشد ربه »
 وكورخ في « العالم امة واحدة » — وقدم لنا دارون في صورة سهلة المأخذ
 لم يسبقه اليها احد ، وقصد في رسمها ان ينحو الى غير ما نحا اليه شبلي شميل
 في نقله شرح بختر لدارون في مجلد ضخيم لا يسهل على القارى من غير
 الاختصاصيين ان يخرج بمثل ما يصل اليه من قراءة مقالة سلامه موسى عن
 « كتاب اصل الانواع » التي تقع في تسع صفحات لا اكثر ، ومقال آخر
 « لماذا أومن بنظرية التطور » - وهو اول من قدم لنا جرائت ألين في كتيب
 سماه « نشوء فكرة الله » وفي مقال من منتخباته اختصر فيه كتابا لهذا
 الفيلسوف عن « فلسفة الالوان »

وهو في كل ذلك جرى في بسط آرائه ، لا يبايى هل يرضى الناس عنه
 ام هم يلعنونه .

وهو عامل على هدم الاغراق في الصنعة والزخرف الباطل ، ولا يخشى
 غضب كبار الادباء حين يتهمم في قوله : —
 « وحسبنا دليلا على مقدار ما عند السباعي وحافظ من الضمير الادبي
 ان كلا منهما ضحى بالحقائق في سبيل زخرفة الاسلوب . اما الرافي فيكفي
 القارى . علماً ببلوغ تقديره للحضارة الاوربية الراهنة قوله انه في غنى عن درس
 الاشتراكية بوجود نظام الزكاة في الاسلام »

وهو لا يقتصد في ذكر فضل المجددين في الشرق العربي - اقرأ مقاله
 عن هذا الموضوع في منتخباته تراه لا يتردد في الاسراف عند الكلام على
 الافغانى ومحمد عبده وقاسم أمين واطفي السيد وشبلي شميل وطه حسين وغيرهم
 ممن حردوا اذهانهم من طرائق التفكير القديم ، واستتباع البحث والكتابة
 كما كان يبحث القدماء ويكتبون .

وقد ذهب بعض الكتاب الى ان سلامه موسى لتطرفه في حب الآداب
 الاوربية ، واحتقاره كل نزعة قديمة ، انما هو محقر ما للعرب من فضل ، ومن
 يحس العرب بسوء فقد مس قلوبهم ، واستحق منهم النعمة ، فانزلوا عليه وابلا
 من لعناتهم — ولكنني اتصدى للدفع عنه ، فرأى سلامه موسى يتلخص في
 انه ليس من الحكمة او العلم على شيء ان تنسب اليهم كل حسنة من حسنات
 العلم او الفلسفة الحديثة — حدثنا صديق ان طالباً مصرياً يدرس فن الصيدلة
 والكيمياء باحدى جامعات موبسرا قبله في لوزان ، وكان مما قال هذا
 الطالب لصديقتنا ان علماء الكيمياء اليوم انما يستمدون علمهم من العرب الذين
 بلغوا فيه شأواً لم يبلغه الاوائل والاخر — شعر سلامه موسى بمثل ما اشعر
 به من الغم والحزن العميق عند سماع رواية كهذه ، فجاهد باخلاص في نشر
 الدعوة ضد هذه السخافات « فالعرب لم يعرفوا كل ما يجب معرفته . فيجب
 ان لا نبحث عن امثل الاساليب الادبية في الماضي ، وانما يجب ان نعلق رجاءنا
 بالمستقبل — ولم يكن العرب الا بشراً مثلنا فان كانوا قد نالوا حظاً من الادب
 والابتكار فيه واقتحام مجهوله ، فاحر بنا ان ننال مثله لانفسنا ان لم نطمع في اكثر منه »
 وسلامه موسى لا ينكر فضل العرب ايما انكار ، فهو يستشهد في مقاله
 « القديم والجديد في الادب » باقوال رابندرات تاجوري الفيلسوف الهندي
 المعاصر والملاحظ وفرانك كراين الامريكي — كما يستشهد ايضا بما جاء في
 الاغاني عند شرح مذهب « التعاليج الوهم » للمسيو كويه الفرنسي .

وهو يرى كما يرى الدكتور طه حسين ان آثار العرب يجب ان تحترم
 وتبقى قائمة على اصولها بلا تشويه او مسخ او تهذيب . والواجب الحق على
 الكاتب هو طرق باب التأليف والبحث في آثارهم ، واستنباط النظريات
 الادبية من تلك الاكوام التي تركوها لنا ، مسترشدين في عملهم باشعة

الآداب الاوربية الحاضرة ، فيسهل على لم يوفق الى بحث هذه الآثار
بنفسه ان يقف على خلاصتها. حادث الامتياز وفهمته منه كل ذلك . واطن
ان الدكتور طه حسين يقلع عن رأيه في الاستاذ سلامه موسى من هذه
الوجهة اذا حادثه كما فعلت

تكلمت كثيراً عن فضل هذا الكاتب . ولكن من العبث ان يكون
النقد قصراً على التكريز المسهب فقط . ، والا وقف الادب عند هذا
الحد ، ولم تطلع النفوس في الكمال الحقيقي

أريد ان الوم الاستاذ لوماً شديداً على توزيع قواه في صنوف من العلم
والادب متشعبة متباينة ، لا تنفق من الاتقان المطلق — كنا نود ان يركز
الاستاذ جانباً من قواه في تأليف كتاب جامع شامل لنوع من التعاليم الفلسفية
او العلمية الحديثة — فهو مشغف بنشئه مثلاً . اذن لماذا لم ينقل الى العربية
بعضاً من كتب هذا الفيلسوف الذي انتشرت تعاليمه بسرعة في الشرق
الاقصى — وهو مشغف بتعاليم دارون. اذن فلماذا لم يعمل على ترجمة كتاب
شامل عن حياة دارون ومؤلفاته ومذهبه العلمي مثل كتاب الفرد رسل واس
او هيكل او غيرها — بدأ الاستاذ ترجمة الجريدة والعقاب للمستويقي ،
فلماذا لم يتم ترجمتها ؟

عرفت الاستاذ سلامه موسى في بادى الامر من كتاباته الممتعة .
ولكن ليسمح لي ان اقول ايضاً المبعثرة من وجوه حجة — وكان ينجح لي انه
لا بد ان يكون مشتغلاً بوضع بحث كامل من النوع الذي ذكرته — فلما قابلته
وعرفت منه انه منكب على المطالعة التي لا تنف عند حد ، لا يفكر في تأليف
او ترجمة او بحث مستفيض في ناحية من النواحي العديدة التي يعمل فيها ،
تولاني شيء غير قليل من الحزن والكآبة — حرام ان لا يوجه هذا المجهود
الضعيف الى عمل عفيف !

ان ميدان العمل متسع ، والاستاذ مازال شاباً حافظاً لكل قواه ، ويمكنه الدأب في سبيل انتاج بحث ضاف عن نيتشه او دارون ، فهل يسمح لي ان اعد هذه الكلمة بمثابة دعوة له على العمل في هذه الناحية ؟
 ان اخلاق ارستطاليس الاستاذ لطفي السيد بك قد امتازت بهذه الميزة النفيسة ، وهي تركيز القوى والمجهود لانتاج عمل خالد ، واني لا امشك في ان عمل الاستاذ لطفي السيد خالد وابق — فليعمل الاستاذ سلامه موسى ايضاً في ناحية اخرى .

القاهرة :

ع . م . ع .



تاريخ الموصل

لتوفيق السمعاني

اصبح من المقرر ان المؤرخ في هذا العصر لا يكتفي بسرد الوقائع على علاتها دون النظر الى غنها وسميها . واصبح من المقرر ايضاً ان التاريخ الذي لا يفضي اليك بحياة الانسانية على اختلاف مظاهرها ومشاهدها وعللها واسبابها ونتائجها لا تقنيك فتبلاً ولا يجديك تقماً فهو اقرب الى الاحصاءات منه الى التاريخ وادنى الى السجلات منه الى التاريخ .

وقد كان المؤرخ فيما سبق من الزمن يعمد الى تليس الوقائع والحوادث الثوب الذي يريده طاءً وينسقه الواحدة تلو الاخرى مشيراً الى زمن حدوثها وورقت حصولها . ثم يختتمها ويقول للناس : هاكم تاريخاً يعرض عليكم حياة الانسانية السالفة .

والقسم الكبير من التاريخ العربي لا يصح في رأبي ان يكون تاريخاً حقاً

تستمره النفوس وتطل منه على احوال الانسانية الغابرة . فهو لا يتعدى الوقائع الحربية ، والحوادث المعالي فيها . وانك اذ قرأت فصلا من فصوله مثلا عن رجل عظيم تعرف اسم ابيه وامه ويوم ميلاده واللقاب الضخمة التي الصقت به ويوم وفاته والمكان الذي نشأ به والبقعة التي قبر فيها ولكمك لا تعرف رجلا عظيما . ولا تعرف علاقة ذلك الرجل بالحياة ولا تعرف علاقة الحياة بذلك والرجل . ولا تعرف حالة البيئة التي تربى فيها ولا حالة النفوس التي آثرت فيه ولا مقياس منزلته في الحياة وبين ابناء الحياة . كل ذلك لا تعرف عنه شيئا ولا تفقه له معنى .

اقول هذا لادل على « تاريخ الموصل » الذي وضعه حضرة صديقي الاب الفاضل القس سليمان صانع الموصل قبل فترة من الزمن . فقد اراد هذا الاب ان يضع تاريخا للموصل . ولكنني اقول له لم يضع تاريخا للموصل . بل وضع سجلا للوقائع الحربية في الموصل او فبا بجوار الموصل . بل قد وضع تاريخا لموقع الموصل لا للموصل . وانك لتقرأ « تاريخ الموصل » من اوله الى آخره وهو ينفى على الثلاثمائة والاربعين صفحة . فلا نجد الاغارات وحروباً ووقائع دموية . وويلات الى غير ذلك . ولا نجد الا اسماء اشخاص عديدين نشأوا وحاربوا وماتوا او قتلوا . وانه لمن العيب ان يكون التاريخ مقتصرأ على وقائع الحروب والغارات . لان الحياة ليست بمقتصرة على الحروب والغارات . فهي متعددة المظاهر مختلفة الاساليب متنوعة المناحي .

قد مشى حضرة الاب « بتاريخ الموصل » عدة قرون . ولم يغير وجهته ولا نغمته . مع ان الحياة قد ظهرت بمظاهر عديدة مختلفة في الموصل انشاء تلك القرون ، وتلك العصور .

لم يتكلم حضرة الاب عن حالة الاجيال التي ظهرت في الموصل . ولا

عن الاحوال الدينية والاجتماعية والادبية والعقلية والروحية والمادية التي تنابت في الموصل . مدة عصور وقرون . ولا نعرف . ألم يكن اولئك الذين سكنوا الموصل مدة قرون بشراً . أم يكن لهم نفوس بشرية تفكر وتشعر وتألم وتحيي حياة بشرية . وكيف كانت تلك الحياة . وكيف كانت مظاهر تلك الحياة . وما مبلغ منزلتها من الرقي الانساني او الانحطاط الانساني .

واي احوال تلك الحياة كانت صالحة للحياة . وايها كانت غير صالحة للحياة . وكيف كانت علاقة اصحاب الاديان بعضهم ببعض . وكيف كان نظامهم المدني . واي قانون كانوا يتبعون . ومجمل الكلام كيف كانت احوالهم العقلية والمادية والروحية والاجتماعية مدة تلك القرون . كل ذلك لا يتجده في كتاب تاريخ الموصل . وكل ذلك لم يذكره واضع تاريخ الموصل . ولهذا فلا يستحق تاريخ الموصل ان يسمى تاريخاً . ولا يستحق واضع تاريخ الموصل ان يسمى مؤرخاً بل هو ناقل مسجلات او احصاءات .

هل انا مسرف في القول . وهل انا حاقذ في النقد ، كلا .

اني اريد ان اعرف من التاريخ احوال البشر المتعددة . اريد ان اعرف الحياة الانسانية بمظاهرها . وهذا كله لم اعرفه من تاريخ الموصل فلذا فلا ارضى به تاريخاً . يتكلم واضع تاريخ الموصل عن الدولة الحمدانية والدولة الاتابكية والدولة الايلخانية والدولة التركية ولا تعرف من كلامه عن احوال هاته الدول ، الا ذكر اسماء بعض الملوك والامراء والوزراء وتاريخ ميلادهم ووفاتهم وموتهم . ليس الا . ولهذا فلا يليني حضرة صديقي الاب المحترم المؤلف ، بما قلته عن « تاريخ الموصل » . ولا ينسب الي اطلاق الكلام على عواهنه . « فتاريخ الموصل » ليس بالتاريخ الذي يطلبه قراء القرن العشرين .

توفيق السمعاني

مدرس اللغة العربية في مدرسة الالباس الامرائية في بغداد

حضارة العرب

في الاندلس

٢

ازهى دور عمراني رآته الاندلس في رقبها المادي هو عهد الخليفة الكبير عبد الرحمن الناصر ، عهد السعد والرخاء ، فهو الذي اتم بناء مسجد قرطبة الباقي للآن وهو الذي بني الزهراء وهو الذي هادته ملوك الافرنج طالبة رضاه ، خاطبة وده ومما يدلنا على السعد والرخاء اللذين وصلت اليهما الامة العربية الاندلسية في ذلك العصر هدية ارسلها الوزير احمد بن شهيد لعبد الرحمن فهي كما ذكرها المقرئ^(١) وابن خلدون وسواهما من المؤرخين «خسمائة الف مثقال من الذهب العين وخسمائة اوقية من المسك الزكي المفضل في جنسه ومائة جلد سمور ومائتا بساط من الصوف طول كل بساط منها عشرون ذراعاً والـف ترس سلطانية ومائة الف سهم وخمس عشرة فرساً من الخيل العرب المتخيرة لركوب السلطان ومائة فرس مما يصلح للوصف والحشم واربعون وصيفاً واربعون جارية» ولا يسمي الآن ان اذكر كل ما اتى في تلك الهدية من الاشياء النفيسة ولكنني اذكر كل هذا لاطهر لكم ما وصلت اليه العرب من السعة والرخاء في ذلك العصر حتى اهدى الوزير ابن شهيد هذه الهدية النفيسة ومن هذا القليل الحكاية الآتية التي راوها معظم المؤرخين عن الملك العبادي المعتمد : وذلك ان زوجه الريميكية^(٢) الملقبة بانعام رأت ذات يوم باشبيلة نساء البادية يعمن اللبن في القرب وهن رافعات عن سوقهن

١ مقرئ ج ١ ص ١٦٦

٢ مقرئ ج ١ ص ٢٠٥

في الطين فقاتل زوجها المعتمد ياسيدي استهي ن اعل انا وجواري مثل هؤلاء النساء فامر المعتمد بالعنبر والمسك والكافور وماء الورد وصبر الجميع طيناً في العقر وجعل لها قرباً وجبالاً من ابريسم وهو « الحرير » وخرجت اعتمد امرأة الخليفة هي وجواربها تخوض في ذلك الطين المؤلف من العنبر والمسك والكافور والقرب المصنوعة من الابريسم على اكتشافهن فتأمل الى اي حد بلغ بالمسلمين الترف والبذخ كل ذلك يدل على السعة والرخاء اللذين وصل اليهما العالم الاسلامي العربي في ذلك العصر ويقال : انه لما خلع المعتمد المار ذكره حدث خصام بينه وبين امرأته لميكية فقاتلته :

والله ما رأيت منك خيراً فقال لها : ولا يوم الطين تذكرها لها بذلك اليوم الذي اباد فيه من الاموال ما لا يعلمه الا الله تعالى فاستتحت حينئذ وسكنت

﴿ الزهراء ﴾

قلت : ان الناصر اشهر بالبناء فمن اشهر مبانيه مدينة الزهراء وهي على اربعة اميال من قرطبة بناها عبد الرحمن الناصر سنة ٣٢٥ هجرية اجابة لطلب احدى سراريه وكانت تدعى « الزهراء » وطولها الف وستمائة ذراع وعرضها الف وسبعون ذراعاً وجعل في سورها ثلثمائة برج (١) وخصص ثلثها قصوراً للخلفاء وثلثها للخدم وثلثها بساتين وكان يدخل فيها كل يوم من الحجر المنحوت ستة آلاف صخرة سوى لآجر وجل اليها الرخام والمرمر من البندقية وادخل في بنائها اربعة آلاف عمود وفيها حوض مذهب جلب من القسطنطينية وحوض صغير عليه صورة اسد وصورة غزال وصورة عقاب وصورة ثعبان والكل بالذهب المرصع بالجواهر وكان ينفق عليها الناصر ثلث دخل الاندلس وكان دخلها يومئذ خمسة ملايين درهم واجم المؤرخون على

(١) حضر الاندلس وغابرها لمحمد كرد طي

انه قد اشتغل في بناء الزهراء عشرة آلاف عامل مدة ٢٥ سنة وشرقي الوادي الكبير مدينة الزهراء التي بناها المنصور بن ابي عامر وفيها قال السيد محي الدين العربي حينما زارها ووجدها خراباً بليتها

ديار باكناف الملاعب تلمع ما ان بها من ساكن فهي بلنوع
بنوح عليها الطير من كل جانب فتصمت احبباً وحيناً ترجع
فخاطبت منها طائراً متفرداً لهشجت في القلب وهو مروع
فقلت على ماذا تنوح وتشتكي فقال على دهر مضى ليس يرجع
وقد يتوهم السامع ان في بعض الوصف الذي قدمته عن الزهراء والزاهرة وما ساقدمه عن قرطبة وغرناطة نوعاً من المبالغة ولكن من رأى آثار مجد قرطبة الذي هو الآن كنيسة كبيرة وقصر الجراء لا يتفرب هذا الكلام

﴿ قرطبة ﴾

قال احد الشعراء :

باربع فاقت الامصار قرطبة منهم قنطرة الوادي وجامعها
هاتان ثنتان الزهراء ثالثة والعلم اعظم شيء وهو رابعها
قال المراكشي بلغت قرطبة من القوة وكثرة العمارة وازدهام الناس
مبلغاً لم تبلغه بلدة وقيل انه كان في احدى نواحي قرطبة مائتان وسبعون امرأة
كلهن يكنين المصاحف بالخط الكوفي وفي كتب الافرنج انه كان في قرطبة
ما يزيد على المليون نسمة وبالقرب منها الوادي الكبير وكان فيه ما يزيد عن
اربعة عشر الف قرية عامرة وبلغت مساجدها الفاً وستمائة مسجد وجامعاتها
ما يزيد على الف^(١) وذكر المؤرخون انه كان فيها ما يزيد على مائتي الف دار
ومائتين الف قصر وفي الآن مدينة صغيرة لا يزيد سكانها عن سكان حماة

(١) كرد علي حاضر الاندلس وغازها

فأملوا في هذا الانقراض السريع ومن آثارها الباقية للآن مسجدها الكبير وقد بناه عبد الرحمن الداخل وأتم بناءه عبد الرحمن الناصر على طرز الجامع الأموي في دمشق ولا يزال للآن أثراً خالداً للبضاعة العربية في ذلك العصر. ويحكى عن الناصر المار ذكره أنه وجد بخطه بعد وفاته أيام السرور التي صفت له دون تكدير يوم كذا من شهر كذا من سنة كذا ويوم كذا من كذا وعدت تلك الأيام فكانت أربعة عشر يوماً، فتأملوا في حالة هذه الدنيا وكيف انت خليفة دانت له ملوك الأفرنج بأسرها وجلس على سدة الملك خمسين سنة قضائها بالسعة والرخاء لم تتجاوز أيامه البيض أربعة عشر يوماً.

﴿ غرناطة والحجراء ﴾

بلد تحف به الرياض كأنه وجه جيل والرياض عذاره
وكنما واديه معصم غادة ومن المسور المحكمات سواره
غرناطة، يشهر العربي بخنان عظيم حينما يذكر هذه الكلمة نظراً لما ورد في الشعر العربي من وصفها والتغزل بآثارها وكانت العرب تدعوها دمشق الاندلس وهي في مكان مرتفع تجري الأنهار من تحته في حين انت دمشق واقعة في واد والأنهر تنصب إليها وقال الله تعالى في وصفه الجنان « جنات عدن تجري من تحتها الأنهار » وهذا منطبق تمام الانطباق على غرناطة وغوطنها الزاهرة بأنواع الفواكه والريامين وقد بنى بنو الأحمر قصرهم المشهور بالحجراء وهو لا يزال الى الآن أثراً خالداً يشهد بما وصل اليه العرب.

﴿ حضارة العرب العلمية ﴾

بينما كانت أوروبا في القرون الوسطى تحبب خط عشواء في ظلمات الجهل والتخاذل كانت معاهد قرطبة واشبيلية وطليطلة منها لاصافياً للوراد يؤمه الطلبة من كافة اقطار العالم حتى من الأفرنج انقسم قشاً في تلك المدت المذكورة

المدارس الكبيرة حيث كان يدرس الفقه والعلوم الرياضية والطبعية واللغوية ويحكي انه كان في مدارس قرطبة ما يزيد على ٨٠٠٠ طالب، واهتم الخلفاء بجمع الكتب فبذلوا في سبيل ذلك الاموال الطائلة فاجتمعت لديهم المسكاتب الكبيرة التي ضمت الوف المجلدات ويحكي عن درجة اهتمام خلفاء العالم والادب ان الخليفة الاموي الاندلس الحكم اعطى ابا الفرج الاصمهاني صاحب كتاب الاغاني الف دينار حتى يظهر ذلك الكتاب في قرطبة قبل ظهوره في بغداد فتأملوا هذه العاطفة الشريفة عاطفة تشجيع العلماء وتنشيطهم وكيف انها عادة عربية قبل كل شيء. وباقبال الاندلسيين العظيم على العلوم نبغ منهم الفلاسفة الكبار كابن سينا، وابن رشد والمؤرخون كابن خلدون واللغويون كابن سيده صاحب المحكم وسواهم من فطاحل العلماء وحبائذها فالفوا المؤلفات الضخمة في كافة المواضيع والابحاث ولكن بالاسف التهمت هذه المؤلفات النفيسة نيران الافرنج حين احتلالهم الاندلس ولا تزال الى الآن مكاتب قرطبة وغرناطة حارية على النزر اليسير من المخطوطات التي سلمت من النيران فان اهتموا العرب بحرق مكتبة الاسكندرية ايام عمرو بن العاص وهو خير غير مسلم به فيحق لنا ان نحمل عليهم حلة شعواء لهم حيتهم بحرقهم تلك المكاتب الزاهرة

﴿ الادب الاندلسي ﴾

نأتي الآن الى حضارة العرب الادبية في الاندلس ومعظم ادب العرب في كل الازمنة التي اجتازتها لغتنا محصور في الشعر لذلك نكتفي بكلمة موجزة عن الشعر الاندلسي، امتاز شعراء الاندلس بسلامة ذوقهم ورقة اسلوبهم وانتخاب الالفاظ السهلة المناسبة واجتناب الكلمات المستهجنة والجلل الركيكة وكان شعرهم مرآة عكست عليها مدينتهم الزاهرة وشعرهم عدا عن طلاقه ورقته وعذوته يمتاز عن سواد من الشعر العربي بتفنه واساليبه الجديدة فاحدثوا الموشحات التي اشتهرت « بالموشحات الاندلسية » ويقال : ان

اول من ابتكرها لسان الدين الخطيب واحسن موشح له هو :

جاءك الغيث اذا الغيث همي يا زمان الوصل في الاندلس
لم يكن وصلك الا حلما في الكرى او خلسة المختلس
اذ يقود الدهر امباب المنى تنقل الخطو على ما رسم
زمرأ بين فرادى وثنا مثل ما يدعو الوفود الموسم
والحيا قد جلل الروض سنى فسنا الازهار فيه يسم
وروى التعمان عن ماء السما كيف بروي مالك عن انفس
فكساه الحسن ثوبا معلما يزدهي منه بابهي ملبس
ولعل ابدع ما في هذا الموشح قوله :

انت يكن جار وخاب الامل وفؤاد الصب بالشوق يذوب
فهو للنفس حبيب اول ليس في الحب محبوب ذنوب
امرء معتمل ممتل في ضلوع قد براها وقلوب
حكم اللحظ بها فاحتكما لم يراقب في ضعاف الاتس
ينصف المظلوم من ظلما ويجازي البر منها والمعي

وقد نفع في الاندلس شعراء لا يحصيهم العدد وشاعرات ابدعن في الشعر

منهم « ابو القاسم ابن هاني » الاندلسي « الذي يقول في احدى قصائده :

انا وفي آمل اتقسنا طول وفي اعمارنا قصر
انرى باعيننا مصارعنا لو كانت الابواب تعتبر
اي الحياة الذ عيشتها من بعد علي اني بشر
خرست لعمر الله السننا لما تكلم فوقنا القدر
فجزعت حتى ليس بي جزع وحذرت حتى ليس بي حذر

ومنهم « ابن زيدون » صاحب المراسلات المشهورة مع ولادة بنت

المستكفي وابن عبدون وابو البقاء الرندي صاحب مرثية الاندلس وابن سهل

اليهودي وغيرهم ممن يحتاج كل منهم لكتاب خاص اذا اردنا ان نوفيه حقته
ولكن المقام لا يساعدنا على ذلك

(سقوط الاندلس)

لكل شيء اذا ماتم نقصان فلا يفر بطيب العيش انسان
قضت سنة الكون انه لا يدوم بناء مهما ضخمت جدرانها وهكذا تقذ
القدر وقضت يد الافرنج على تلك المدينة الزاهرة الخالدة فيما تركته لنا من
الآثار العظيمة ، ما هي اسباب اقراض تلك المدينة لاندلسية :

١- لموا ملك ونحاذلهم وحردبهم الداخلية بعضهم مع بعض .

٢- نزاع العرب والبربر .

٣- تركهم الافرنج مشوكة في اعينهم في الجبال .

استرسل الخلفاء الاندلسيون في اللهو والترف لاهين عن امور المملكة
في وقت كانت فيه الافرنج تعد قواها وتستعد اطردهم من الجزيرة زد على ذلك
النزاع الدائم بين العرب والبربر واحتقار العنصر الاول للشاني واعظم من
السبين المار ذكرهما السبب الثالث وهو تركهم الافرنج في جهات البرنيات
حيث احتموا بالجبال ولموا شعهم ولما اشتد ساعدهم قاموا قومتهم المشهورة
وقضوا على امة استرسلت في اللهو والترف والنحاذل مع انه كان من اسهل
الامور على الخلفاء الاول في بدى الامر تدريج تلك الشرذمة الصغيرة قبل
ان يستفحل امرها ولكن تلك مشيئة الله وعاقبة التهاون .

قال ابو البقاء الرندي :

فجائع الدهر انواع متنوعة	وللزمان مسرات واحزان
وللحوادث سلوان يسهلها	وما لما حل بالاسلام سلوان
تلك المصيبة انت ما تقدمها	وما لها مع طول الدهر نسيان
حياه	دار العلم والتربية

عبد الله مشنوق





الاب انستاس ماري الكرملي

الاب انتاس ماري الكرملی *

في هذا الطور ، وقد عصفت الريح الغربية في الاقطار العربية ، وتدفع
سبل الزكة الى التعبير وقلت العناية باللغة الفصحى ، مست حاجة اللغة الى
رجال ابطال يحسبون حياتهم لخدمتها بالانقطاع لها والتفرغ للبحث في
اصولها وفروعها واستخراج كنوزها الثمينة واظهار المهجور من احاسنها ونشر
الدفين من لالئها الوضاعة

ولم تحرم اللغة العربية من جماعة من رجال العلم نهأوا لخدمتها من هذه
الناحية ويعد الاب انتاس ماري الكرملی في طليعتهم وحامل لواثهم في
هذا العصر .

قس انحرف في سلك الرهبان ، وزهد في مشاغل الحياة . يتعبد لله واللغة
القرآن يشتغل كل يوم في الدرس بهذه اللغة والتنقيب عن اصول مفرداتها
ما يزيد على السبع ساعات . جمع خزانة وعت كل ما وصلت اليه يده من
كتب اللغة الخطية والمطبوعة مما انتجته مطابع الشرق والغرب . وهكذا احتسب
للغة حياته وراحته فبرز في هذا الميدان واصبح مرجعاً للمحققين في هذه اللغة .
وقد ساعده على ان يبرز غيره في هذا الباب انقطاعه عن العمل وتوفير الوقت
الطويل له من جهة ، والمانه بكثير من اللغات الشرقية والغربية قديمها وحديثها
من جهة ثانية ، فهو مفرد في تحقيق المفردات اللغوية . اما ما تبقى من الابحاث
التي عالجها من دين واجتماع وتاريخ وادب فلم يفر فيها بالقدح المعلى .

(*) لقد قضى حكم الممك الكرملی ان يغادر الاب انتاس الكرملی العراق وينزوي
في دير جبل الكرمل فأينما بهذه المناسبة كتابة فصل عن العلامة انغوي الكبير .

(ترجمته وآثاره)

ولد الاب انستاس ماري الايليادي في بغداد في ٥ آب سنة ١٨٦٦
ونصر في ٩ منه وسمي باربعة اسماء بطرس وباس وعبد الاحد وماري .
ولما بلغ بطرس الثامنة من عمره ادخل مدرسة الابه الكرمليين الى السنة
الحادية عشرة فادخله ابوه على الخايج من خاله (وهو الشماس فرنسيس
اوغسطين جبران) مدرسة الاتفاق الكاثوليكي وهناك بقي سبعة اشهر درس
في خلالها مبادىء الصرف على الشماس يوسف خياط في كتاب (مدخل
الطلاب الى فردوس لغة الاعراب) للعلم سليمان ققلا اللبثاني . وكليلة ودمنة
على خاله الشماس فرنسيس ولما وصل الى المصدر الميحي من كتاب الصرف
المذكور غادر مدرسة الاتفاق وعاد الى مدرسة اللاتين للكرمليين وهناك
تلقى مبادىء اللغة الفرنسية وكان هو يطالع بنفسه كتاب الصرف والحوحق
كاد يتعه فعيته مدير الرسالة الكرملية وهو الاب يوسف مارية مدرساً للغة
العربية وآدابها في المدرسة المذكورة وكان عمره يومئذ ١٦ سنة فاخرج عدة
تلاميذ اولعوا باللغة العربية واتقنوها ونشر وهو في هذه السن في البشير والصفاء
والجوائب باسمه او باسماء مستعارة مقالات علمية ولغوية ونحوية وادبية تبلغ
نحو الاربعين .

وفي سنة ١٨٨٦ وقع اختلاف بين الدومنيكيين والكرمليين في بغداد
وصارت المدرسة بيد الدومنيكيين فابى المترجم ان يبقى مدرساً فيها . فعاد
الزوراء وذهب الى بيروت ودخل المدرسة الاكليريكية للاباء اليسوعيين
وهناك درس العربية ودرس اللاتينية واليونانية وبعد ١٤ شهراً زایل المدرسة
وذهب الى شفرمون قرب لياج *Sherremont* في بلجيكة فبدأ الحياة
الرهبانية وفي سنة ١٨٨٩ في ٢٢ حزيران نذر نذوره الرهبانية وسمي « الزاهد

انتاس ماري الايلباوي او الخضري اي المصاف اسمه الى القديس ايليا.
او الخضر.

ومن شفرمون رحل الى لاغو قرب نيس *Scaghem* في كورة جبال
الاب البحرية *Antoine* درس فيها الفلسفة في دير
هناك الالب الكرملين الحفاة وبعد ان اتم دروسه الفلسفية ذهب الى مونيبيه
في ايررو في فرنسة *L'Hérault* وهناك قرأ اللاهوت وتفسير
الكتاب المقدس والتاريخ الكنسي الاكبر.

وفي سنة ١٨٩٢ قسي ومتسسه السيد كابرير *Carrière* كرنال
مونيبيه وهو من اكار رجال فرنسة وعلمائها الاعلام. وبعد ان قضى بضعة
اشهر في مونيبيه رحل الى الاندلس لمشاهدة آثار العرب لجال في اغلب
المدن التي كان فيها العرب فرأى منها لم يكن يتصوره من الابنية والقصور
وخزائن المكتب والخطيات والعنايق (الانتيكات) على انواعها.

وفي اول شهر تشرين الثاني سنة ١٨٩٤ عاد الى بغداد فدفعته اليه
ادارة المدرسة الكرملية التي كان فيها تلميذاً وكانت في تلك الآونة يدرس
العربية والفرنسية ويعظ في كنيسة الرسالة.

وفي سنة ١٨٩٧ اودعت ادارة المدرسة الى راهب آخر فنفرغ الاب
انتاس للوعظ والخطابة والكتابة في المجلات والجرائد من فرنسية وعربية
ولم تبق جريدة او مجلة كبيرة الا وطلبت اليه ان يكتب فيها فلبى
طلب السائل لانه لا يحب ان يرفض سؤالا ولو جمع ما نشره في الجرائد
والمجلات بحرف مجلة المقتطف وحجمها لطبع منه نحو الف صفحة او اكثر.
واغلب مباحثه لم يطرقها قبله طارق لانه لا يحب ان يعني بما اوضحه العلماء
بل بما بقي مهملا ويحتاج الى تحقيق ولهذا اوقف نفسه لمثل تلك التدقيقات

وقد نشرها في اغلب الاحايين باسم مستعار او بدون اسم ومن اسمائه المستعارة
« الشيخ بعث الخضرى » « سانسنا » « محب الفجر » « امكح »
« كلاه » « مستهل »

وكثير من مقالاته قد نقلت الى الفرنسية والانكليزية والالمانية والروسية
والايطالية والاسبانية والتركية ومن الكتاب من نقلها الى لغته فادعاه لنفسه
وقد نشر واذاع الفاظاً عربية جمة منها كانت مستعملة سابقاً عند العرب
وكان يجملها المعاصرون ومنها ما كان لها صلة معنى تجهز اتخاذها في المعنى
الحديث الذي يحتاج اليه ابناء اللغة في هذا العهد من تطور اللغة فتناولها حلة
الاقلام بدون ان يعرفوا واضعها لعدم تصريحه باسمه منها :

(برقية *Telegram*) (وضيفة *Bulletin*)

(التاسل *atarisme*) (ساهور *Saros*)

(الحسبة *albinism*) (احسب *albinos*)

(تقسوب « عقوب الحمار » *Libellule*)

(كناشة *Carnet*) (علواً *Epopée*)

(حرفي *Specialist*) (ثوي *Hotel*)

(الرميز او الرين *Politecnique*)

(اطيرباء *Hypertrophie de coeur*)

(حقد *Nepotisme*) (احتفاد *Liturgie*)

(منجاف *Tillac, Deek*) (عتية *Dessere*)

(الالبه *Album*)

(مبعث *Mission*)

ولما كن قد تفرغ لدرس فلسفة اللغة العربية واسرارها اضطر ان يدرس

الارمية والعبرية والحبشية والفارسية والتركية والصابئية فاخذ منها من اصولها
والفاظها ما يحتاج اليه منها ولهذا كانت مباحثه في هذا الموضوع وافية بالمقصود
وفي شهر تموز من سنة ١٩١١ انشأ مجلة في بغداد سماها « لغة العرب »
فكانت سبباً لعقد صلات بينه وبين كتاب مشاهير العرب وبين المستشرقين
فراسلوه من كل بلد وامة وكثروا يستفتونه بما يتعلق بلغة العرب وتاريخهم
وآدابهم وبين هؤلاء علماء المشرقيات الفرنسي والانكليزي والالمانى والاطالي
والاسباني والهولندي واليوناني والروسي والاسوي والتروجي والبلجيكي
والدنيمركي والاولندي والاسكندنافي .

واغلب مقالات « لغة العرب » كانت تعجم الى الالمانية والفرنسية
والانكليزية والاطالية والرومية والاسبانية .

والح عليه مجمع المشرقيات الالمانى بالانضمام اليه فلم يلب طلبه الا في
سنة ١٩١١ وطلب اليه غيره من المجامع الانضواء اليها فابى اذ يوجب عليه
ذلك نشر مقالات اشارة الى انحراطه في سلك ذلك المجمع .

وقد اختاره المجمع العلمي العربي في دمشق سنة ١٩٢٠ ليكون عضواً شرفياً
فيه هو والعلامة شكري الالوسي من العراق وقد قل ذلك ونشر في مجلة المجمع
بضع مقالات لغوية .

وعين سنة ١٩١٩ عضواً في مجلس المعارف للعراق .

وبلغت تأليفه نحو ٣٠ واغلبها ضخمة الا ان معظمها استولى عليها الترك
سنة ١٩١٤ فاحرقوا بعضها وبعضاً تصرفوا فيها ولم ينج من ايديهم سوى
عشرين طبعات اربعة منها وهي اصغرها :

(١) « الفوز بالمراد في تاريخ بغداد » وقد شتمه ناشره اغلاطاً جمة

افسدت المكتاب وشوهته كل التشويه طبع في بغداد

(٢) كتاب « التمبذ ليسوع طفل بياغ » طبع في بغداد

(٣) نخبة من كتاب « المروج في دروج الكمال . والخروج من دوك

الضلال » في العربية والفرنسية طبع في بيروت

(٤) « خلاصة تاريخ العراق » طبع في البصرة سنة ١٩١٩

اما مؤلفاته الخطية الباقية فهي :

(١) خواطر علمية (٢) جهرة اللغات (٣) كتاب المجموع (٤) السحاب

(٥) المعجائب (٦) الرغائب (٧) الغرائب (٨) اديان العرب «٩» حشو

اللويزينج «١٠» مختارات المفيد «١١» متفرقات تاريخية «١٢» الانباء التاريخية

«١٣» اللمع التاريخية والعلمية (في جرتين ضخمتين) «١٤» *Mélanges*

«١٥» الغرر الموضر «١٦» النغم الشجي في الرد على الشيخ ابراهيم اليازجي

«١٧» *Œuvres Spirituelles* «١٨» الكرد قبل الاسلام

«١٩» المجموعة الذهبية «٢٠» ارض النهرين (مترجم عن الانكليزية

تأليف ادوت بفن) «٢١» شعراء بغداد وكتابتها (فتح الكتاب الذي

ترجم من التركية الى العربية)

وتأليفه المفقودة هي :

«١» تصحيح اغلاط لسان العرب «٢» تصحيح تاج العروس «٣» تصحيح

محيط المحيط «٤» تصحيح اقرب الموارد وماجا فيه من المفاسد «٥» لالفاظ

اليونانية في اللغة العربية «٦» الالفاظ الرومية في اللغة العربية (اللاتينية)

«٧» الالفاظ الفارسية في اللغة العربية «٨» الالفاظ الدخيلة (من غريبة

وهندية وقبطية وحباشية وتركية) في العربية «٩» الالفاظ الارمية (السريانية

والكلدانية) في العربية «١٠» الالفاظ العربية في اللغة الفرنسية (وراجع

اللمع التاريخية الجزء الثاني ٤٤٨

وفي سنة ١٩١٧ حرر ودار سنة كاملة جريدة « العرب » وكانت تصدر في بغداد على ثقة حكومة الاحتلال البريطاني .
وفي السنة المذكورة اصدر ايضاً وضیعة باسم « دار السلام » ابرز منها عددین احد ادباء النجف في بغداد واصدرها الاب بعد ذلك في مدة تقرب من اربع سنوات .

وقد شدد عليه النكير شبان الترك لانه كان قد سمي مجلته (بالغة العرب) ونشر فيها مقالات يحجب فيها العرب للناس، فكان اول من طلبته الحكومة العثمانية في بغداد لئفيه الى قيسارية (قيصري) من بلاد كبدوكية في الاناضول وبقى هناك ١٢ شهراً عذبه الترك في سفره شد العذب وكانت نيتهم قتله لكنهم لم ينجحوا في تحقيق اميتهم وفي قيسارية درس التركية اينفاهم مع اهلها وفي سنة ١٩١٦ عاد الى بغداد سالماً مع قساسة معاملة الترك له .

وفي مدة ٤٠ سنة جمع كتباً خطية ومطوعة كلته نحو ثمانية آلاف ابرة ذهب وبلغ عدد المجلدات على انواعها ثني عشر الفا في ايلة ٧ اذار ١٩١٧ اتلف الترك كل تلك المصنفات وذهبت هباء مشوراً كأنها لم تكن وكان يقصدها علماء بغداد والكاظمية والنجف وكر بلاء لما كانت تحوي من كنوز آداب العرب وقد جمع تلك المصنفات من هدايا الاصدقاء والمنشئين والكتاب ومن اجرة المقالات التي كان يكتبها للغير .

وفي سنة ١٩١٨ عاد الى مشترى المؤلف من مخطوطة ومطبوعة فبلغت المطبوعة نحو ستة آلاف والمخطوطة نحو سبعمائة بين كتاب وسفر ورسالة . وكلها تبحث عن العرب وآرائهم وتاريخهم وفضائلهم وسماتهم بغيرهم وهي في لغات متعددة .

وقد اشتغل كتاب هذه السطور بوضع فهرس لها على الطريقة الحديثة

ثم حالت ظروف دون اتمام العمل وقد اصلح المترجم كتباً ومقالات ورسائل
للكثيرين من اصدقائه ومنهم من يبعث اليه بكتبه من ديار اوردية بل ومن اميركة
نفسها كما تشهد عليه الرسائل التي بيده لينولى تدقيق النظر فيها .

وقبل كتباً خطية عديدة ونولى اصلاحها على نية نشرها منها ما هي عنده
الآن ومنها ما نهجها اعداؤه وعاد بعد الحرب العظمى الى تصحيح معاجم
اللغة الكبرى واخذ يعلق على حواشها الملاحظات الدقيقة ولو طبعت الآن
لبلغت عدة مجلدات وان كان اهتمامه بها لا يبعد السبع سنوات .

ومما نولى اصلاحه معجم دوزي فانه عبارة عن بحر اغلاط لا تعد وكذلك
اصلاح معجم فريشك العربي اللاتيني ففهم ما من الاغلاط ما لا يدخل تحت حصر
روحل الى اوردية مراراً فزار فرنسا وبلجيكة وسبانيا واطاليا والبرتغال
وهولندة وانكلترة والمانيّة وبلغارية والمجر والنمسا وبلغارية ورومانية وتركيا
وموناكو وذهب الى سورية وديار مصر خمس مرات وفلسطين ثلاثاً ومراكش
مرة والاناضول مرتين والمهند مرتين وجنوبي قارس مرة وديار عمان مرتين
وتجول في العراق في جهاته الاربع ولاقى في كل صقع حفاوة واجلالاً .

وقد قدرت الحكومة الفرنسية مباحثه العلمية فاهدت اليه وسام العلم من
رتبة ضابط سنة ١٩٢٠ . وقد اقام له ادياء بغداد على اثر اهداء هذا الوسام
حفلة اديبية رائعة تجدد وصفها في مجموعة السنة الاولى من جريدة العراق الغراء
ومنذ ان احتل البريطانيون ديار العراق عين عضواً في مجلس المعارف
فبقى فيه نحو اربع سنوات وفي سنة ١٩٢١ عينه المجمع العلمي في دمشق عضواً
عاملاً فيه . ولا يمتد مجلس ادبي او علمي في بغداد الا ويدعى الى حضوره
وتولى الوعظ في كنيسة اللاتين في بغداد مدة ٢٨ . اما التدريس فانه
اخذ به وعمره ١٦ سنة وظل يعمل فيه الى السنة الاخيرة بدون ملل او ضجر

ومن عمله الكبير الذي لا يفتأ من مزاويله تأليف معجم عربي واسع يحوي ما لم تذكره المعاجم القديمة وقد ورد في كتب السلف ونقل هذا المعجم الى لغة اجنبية كالفرنسية والانكليزية كما انه يؤلف معجماً آخر يحوي الالفاظ الاعجمية مع ما يقابلها في العربية الفصحى التي منها ما وضع في عهد الجاهلية ومنها في العهد العباسي ومنها بعده وذلك خير من وضع الالفاظ جديدة يخترعها ابناء العصر مع ان الاقدمين قد عنوا بوضعها قبل هذا العهد كاسماء النبات والحيوان والحجارة الكريمة وادوات البيت على اختلافها .

ومما هم بتأليفه معجم معنوي تام اي انك اذا فقرت في ذلك الدبوان عن اية لفظة ، وردت في كتب متون اللغة تجد لها ما يتصل بها من الاسماء والافعال والجل بدون ان تذهب عنك كلمة واحدة على حد ما فعل براسبير Boissierc . الفرنسي اذ صنف كتاباً جامعاً لكل كلمة وردت عند الفرنسيين . نعم ان ابن سيده نشأ معجماً من هذا القبيل لكنه لم ياتنا الا خداجاً ففانت الغاية من وضعه وتنسيقه وكان يجب ان ينظم على الطريقة التي اتخذها بواسبير المذكور .

ومن اعماله انه جمع امثال العوام في بغداد والبصرة والموصل فنقوم منها نحو الف مثل وضم اليها حكايات عامة باللغة المألوفة عند نصارى بغداد ويبحث عن اللغات التي دخلت تلك اللهجة فهي كلها ترتقي الى اصل راق في القدم . وجمع ايضاً حكايات من السن اهل العراق من رجال ونساء وهي تطلع القاري . على الحالة الفكرية في طبقات الفاس السافلة وفيها فوائد جلية وكلها تم عن حكايات قديمة يتجاذب اطرافها جميع العوام .

وكان قد حوى عنده كذلك كتباً جمع فيها فهارس خزائن الكتب الموجودة في العراق . وللأسف مزق هذه المجموعة ايدي الجهلة من الترك .

وعني بتصحيح جزء من كتب لاكليل ابشره عن قريب . وكان قد شرع في طبع كتاب العين للخليل وانهى من نشره نحو ١٥٠ صفحة الا ان الحرب الطاحنة الكبرى اوقفت هذا الكتاب المد وكان يعلق عليه حواشي لغوية يبرى بها مؤلفه اللغوي الشهير .

ومما لقه في حديثه كتاباً ضخماً في الصرف والنحو مع نماذج عديدة للمدارس وكان يملأ سبب كل قاعدة ليحفظها الطالب اذا ما عرف العلة التي دفعت العرب الى وضعها . وهذه من الكتب التي سرقت واتلفت . ووضع في حديثه كتاباً في المرادفات وآخر في الاضداد وآخر في امثال العرب على طريقة مختصرة الا انها ذهيت مع ما تلف من كتبه . والمخلاصة ان الاب انستاس كتب كثيراً هذا غير مراسلات الادباء . وكان قد اودعها كتاباً سماه (المراسلات المارينية) وقد فقده .

❦ اسلوبه ❦

ولا نحتاجنا بحاجة الى التذليل على اسلوبه لانه لم يكن يمتاز باسلوب خاص وقيمة كتاباته بما فيها من البحث الدقيق والتنقيب المتنامي وهي ليست ذات شخصية من حيث التعبير او الفن في الاسلوب .

رفائيل بعلبي

المعلمة تحنق على الولد -- آه منك ايها الشقي . يا ليتني اصير امك اسبوعاً واحداً

الولد -- هذا سهل ياسيدي . والذي لاحظته من ابي انه يريد ذلك .

العرب في الغرب

❦ تاريخ المعاجم العربية ❦

الف المستشرق مونتس كريكوف رسالة جمع فيها خلاصة تاريخ المعاجم العربية التي سبقت صحاح الجواهري مبتدئاً بمباحث أبي الاسود الدؤلي اللغوية وكتاب العين للخليل بن احمد المراهيدي (الذي كان قد شرع الاب انستاس ماري الكرملي في طبعه في بغداد فحالت الحرب الكبرى دون اتمامه) وهذا عنوان الرسالة :

*The Beginnings of Arabic Lexicography, by
Montesquieu*

❦ فهرس المفضليات ❦

نشر المستشرق بيفان (*M. L. Beran*) فهرساً لكتاب المفضليات وشرحها التي نشرها السرحيمس ليل في المطبعة الكاثوليكية في بيروت جمع في هذا المهرس (١) وذكر القصائد الواردة في المفضليات مع التذييل على بحرها (٢) اعلام الاشخاص والقبائل (٣) اعلام الامكنة (٤) الالفاظ المشروحة في الكتاب .

❦ الاسلام في نظر الفرنسيين ❦

طبعت محاضرة للقائد بريمون (*General Bermon*) قائد الجيش الفرنسي في المجاز وقلبيته تناول فيها احوال الاسلام في هذا العصر والمسائل الاسلامية التي يحتاج الفرنسيون الى معرفتها وعنوانها :

*L'Islam et les Questions musulmanes
au point de vue fran cois.*

— السياسة الإسلامية —

الف صايط من الصايط الفرنسيين المشغولين في افريقية الشمالية رسالة
بعنوان: (*Manuel de politique musulmane*) اعاط فيها
الثام عن الحقيقة في السياسة الإسلامية وما ترمي اليه ناقداً الكنبه الخياليين
الذين شوها تلك الحقائق

— جهرة الكلام واللغة —

في كتاب من المستشرق اغنياطوس كراشوفيسكي الى المجمع العلمي العربي
بدمشق ان العالم الانجليزي الشهير *Dr. J. L. Renkewitz* يعني الآت بصحيح
كتاب «جهرة الكلام واللغة» لابن دريد المشهور وينوي طبعه في بلاد الهند
امير مصري اديب بالفرنسية

اشترك الامير «حيدر فاضل» من امراء الاسرة الملكية في مصر
وصاحب ديوان «الزهور المضرجة بالدم» الافرنسي في السابق الشعري العظيم
في تكبيرك سنة ١٩٢٥ ففاز بقصيدته «الرجل السعيد» وقال بذلك وسام
الآداب المسمى «زهر النسرين القضي»

— ثلاثيات —

ثلاثة تكسب الجسم مرونة ورواشقة : التريينات العضلية . والاعاب البهلوان .
والمشي في طرق بغداد الموحلة ايام الشتاء
ثلاثة طويلة مظلمة باردة : ليالي الشتاء . واحاديث المذملقين . ومقدمات
بعض الكتب والمسائل

ثلاثة لا يسبر غورها : الارقيانوس الباسيفيكي . وثلوج القطبين .
وويلات النمسا
ثلاثة تطالبها دلائل ن والظلم دون بحث : النبوات . وقيامه الاموات .
واموال الاغنيات

رابطۃ الذوق

كتاب الحرية وشعراؤها « ٢ »

من كتاب هدين الخزين « عطا امين » من كتاب العراق المجيدين وخريج كلية الحقوق العراقية (١٩٢٣) وان ماتحويه كتاباته من الفوائد الجبلية نجمل قراءه يشتمون من انه مقل ، وان جاء قلبه افضل من كثير غيره له رتبة مطبوعة في بغداد بعنوان « السلم الدولي الدام وجهود العالم في تحقيقه » ومجموعة مقالاته مملوءة منه ان « عواطف وافر كار » و « عبد المسيح وزير » مترجم خواطر الجنرال طارونند ورئيس تحرير مجلة « مدرسة التمثيل » في الشويفات (لبنان) ساسة ورئيس قلم الترجمة في وزارة الدفاع في بغداد ، يكتب في موضوعات متنوعة لكنه قد اشتهر على الاكثر في العراق بمقال كتبه عن « نسيت اننتين » في العراق الممتاز ، وقد ترجم « ثرية حموري » ورواية « القبصرة في مقصورتها » لوايم ليكيو ونشرت جريدة العراق البغدادية .

و « متي عراوي » مدرس التربية وعلم النفس في دار المعلمين في بغداد وخريج الدائرة العلمية في الجامعة الامريكية ببيروت (١٩٢٤) بترتبة بكوريوس علوم . وضع رسالة في « كيف يكتب التاريخ لمصري » القاها محاضرة في معهد المعلمين البغداديين ونشرت جريدة العراق في بغداد . وهو يشتغل بوضع كتاب في « علم النفس » الان . وتنتشر له مجلة المعلمين (بغداد) ابحاثاً تقيس في التربية وعلم النفس .

خليل مطران في نظر الرصافي

نشرفنا في المدة الخامس من الحرية رأي الاستاذ معروف الرصافي في احد شوقي . وقد وقفنا على رأي الرصافي في خليل مطران كذلك . فاحيننا ان نضمه الى ذلك الرأي طالبين الى الاستاذ تثليث هذين الرأيين بابداء رأي في حافظ ابراهيم :

سأل جبران مسوح صائب الاخاء يوم كان في دمشق الرصافي ، هل يضع الاستاذ المطران في مصاف حافظ وشوقي فاجاب :

« وضع المطران بمصاف حافظ وشوقي كوضع البحري بمصاف المتنبي واي تمام اي نوع من ضعف الحكم لي به القارئون في عصرنا هذا ولا نسبة

ابداً بين طبقة حفظ وشوقي وطبقة المطران كما لانسبة بين المتنبي وابي تمام وبين البحتري لان هذا الاخير ليس اكثر من منمق الفاظ »

هذا رأي الرصافي في المطران - ونقول ان معظم صحف سورية اكثرت من نعت الخليل بشاعر القطرين لاسيما لدى زيارته الاخيرة لسورية ولبنان ، فعدت جريدة حيفاوية هذا النعت من انواع الغلو وتبعيتها في انكار هذا النعت على المطران جريدة الصفاء اللبنانية المعروفة فلامت الجرائد التي اغرقت في وصف المطران ، وقالت انه ليس شاعر القطرين ولا شاعر القطر الواحد ، لان في كليهما من يفوقه شاعرية .

ورئيس تحرير الصفاء من الشعراء المعدودين هو امين بك ناصر الدين صاحب ديوان « صدى الخاطر »

وقد عزم الاستاذ خليل مطران بعد عودته الى مصر على طبع مجموعة قصائده واسماها في عشرة اجزاء لكل جزء اسم خاص وسيدفع منها للطبع الآت ثلاثة اجزاء تشتغل بطبعها ثلاث مطابع مختلفة في وقت واحد .

يوييل الاب شيخو

اقيمت حفلة تكريمية كبرى في بيروت معصرة العلامة لاب لويس شيخو اليسوعي منشىء مجلة المشرق الغراء وصاحب المؤلف العديدة في الدين والادب والتاريخ . وقد تألفت لجنة من المركبزيان ده فرج رئيساً وجورجي باز صاحب الحسنة سكرتيراً والمحامي نجيب خلف امين صندوق قامت بدعوة رجال العلم والادب في الاقطار العربية والخارج لبدء آرائهم في خدمة الاب لويس شيخو اليسوعي للعلم والادب بمناسبة الاحتفال بيوبيلة الذهبي (وقد وصل رئيس تحرير هذه المجلة دعوة من اللجنة المذكورة فاجبتها عليها في مقال نشرته جريدة المقيّد البغدادية الغراء) اما حفلة التكريم في بيروت يوم الاحد ١ شباط ١٩٢٥ فقد

أقيمت في نادي راهبات المحبة ونصدرها حبيب باشا السعد سكرتير حكومة لبنان الكبير مندوباً عن الحاكم . وافتتحها المركز جان ده فرنج وخطب فيها جورجى باز (سيرة الاب شيخو) . عبد الباسط فتح الله (كلية المجمع العلمي العربي فيه) . امين تقرير الدين (قصيدة للشيخ احمد عباس) . الفكونت فليب ده طرازي (الاب شيخو المؤسس للمكتبة الشرقية) . — ابيات سليم من صاحب « العالم لاسرائيلي » . الدكتور احمد رستم (الاب شيخو في نظر المستشرقين) . انطون شحير (فصل الاب شيخو في تهذيب الشبيبة) . الخوري بطرس البستاني (قصيدة) ميشيل شبحا (خطبة بالفرنسية في الموضوع) بيتان اكامل حمية . لبيب الرياشي (العلم وابطاله) . يوسف افيتموس (اهتمام الاب شيخو بالبنية لاثرية الشرقية عامة والعربية خاصة . حلبي دموس (قصيدة) الدكتور حبيب درعوني (لاب شيخو كنشي . لمحلة المشرق) . الدكتور امين الجبل (فضائل الاب شيخو) يوسف الغلبوني خطبة وقصيدة المحامي نجيب خلف وتلى جزء من رسالة الاسناد اجد زكي باشا في مصر . وتكلم حبيب باشا السعد باسم الحكومة عن مبادي الاب شيخو في خدمة اللغة العربية . عمر فاخوري قصيدة . بيتا ابراهيم منذر . ومما يؤثر عن هذه الحفلة ان في الخطباء سبعة من الماسون والمحفل به من الد عداثهم ومحاربيهم وله في ذلك كتب ومقالات . وسنأتي في عدد قلمي على ترجمة الاب شيخو ونعدد خدماته

يويل كنشي المقتطف

اقترحت مجلة السيدات والرجال بمصر في عددها الاخير الاحتفال بيويل للدكتور يعقوب صروف كنشي . مجلة المقتطف الشهيرة بمناسبة دخول المقتطف في عامها الخمسين السنة القادمة . فنثني على هذا الاقتراح .

اربعة آلاف سنة . وقد دعتهما الاكاديمي الى ان تقص حديث اكتشافها في جلسة عقدت لهذا الغرض وقد هجرت الانسة اولي منزل اسرتها بالرغم منها . وصافرت الى كريت على ظهر يخت لم تصحبها فيه سوى صديقة لها . ويقال انها اكتشفت آنية وثقوشاً قديمة لم يكتشف مثلها حتى الآن .

كتاب الاخلاق

باع الاسناذ احمد بك لطفي السيد نسخ كتابه « علم الاخلاق » لجمعية الترجمة والتأليف والنشر بمصر بقيمة ما اتفقه على طبعها . وهي جهود سبع سنوات . وقد قابل الاسناذ ملك مصر وقدم الى جلالاته نسخة من كتابه هذا .

صاحب الحمراء

وصل مصر أخيراً احد الادباء السوربين في امريكة الذي يسمي نفسه « ابو الفضل الوليد » وهو صاحب جريدة الحمراء التي كانت تصدر في ريودي جانيرو . ومؤلف كتاب القصائد والصحائف بقسميه المنظوم والمشور وقد قالت « المجلة الشهرية » الصادرة في مصر حديثاً انها لاتعرف اسمه الاصلي ، فلها قول انه « الياس طعمة » .

الاديب في الشرق

ذهب جاني مجلة الحرية الى ابراهيم منيب افندي الباجهجي من شعراء بغداد يطالبه ببدل الاشتراك فدفع اليه ظرفاً وقال له : في ضمنه قيمة الاشتراك ولما فضضناه وجدنا فيه اليدين التاليين :

قل لمن جاء طالباً من ادب
نمناً عن مجلة ادبية
اولم تدرك ان كل ادب
مفلس في بلادنا الشرقية ؟

التمثيل العربي في مصر

ألفت وزارة الاشغال المصرية لجنة اسمها « لجنة لتمثيل الاستشاذية »
لتشرف على المباراة فيما بين مرق لتمثيل العربي وترفع التقارير الى الوزارة عمن
يمتاز في رفع شأن التمثيل والعمل على ترقية من الوحيين الفنية والمسرحية
وتقدير ما يستحقون من المكافأة المقررة لتشجيع التمثيل في المبتزانية العامة وهؤلاء
اعضاء اللجنة : عبد الحميد بدري باشا المستشار الملكي . حسين سري بك
السكرتير العام لوزارة الاشغال . خليل بك مطران . ابراهيم بك رمزي ورئيس
قلم الترجمة في وزارة الحفانية والروفي والكاتب المعروف . ومحمد مسعود بك
رئيس قلم المطبوعات والكاتب والمؤلف المشهور .

جماعة النهضة المسرحية

وتألفت في مصر جمعية من الكتاب والادباء وهواة التمثيل باسم « جماعة
النهضة المسرحية » شعارها : « نصرة الفن لذاته مجردة عن أية صبغة سياامية
اودينية وغرضها العمل على نشر وترقية فن التمثيل وادبه في مصر وابتجاد
مسرح مصري في جوه وقصصه والعمل على حفظ حقوق الكتاب المسرحيين
والانصال بالجماعات المشتغلة بالفنون المسرحية في البلاد الاخرى) . وهؤلاء
الرجال الذين يؤلفون مجلس ادارة هذه الجماعة : محمد مسعود . ابراهيم رمزي
زكي طليمات . محمد التابي . عبد الله فكري اباطه . جورج طنوس . اسماعيل
وهبي . محمد عبد القدوس . محمد حلمي الحكيم .

عبد القادر الدنا

وقدت بيروت في الآونة الاخيرة عبد القادر الدنا من فضلاء سورية
وقد اشغل مناصب عدة منها رئاسة محكمة التجارة والمجلس البلدي في بيروت
ودولاية الين ومحكمة تجارة حلب وكان خطيباً لسناً يجيد غير اللغة العربية

بعض اللغات الاجنبية ومن جملة وسام الشرف « الليجيون دونور » من رتبة فارس .



مراد ميخائيل

شاب من شباب بغداد شده بالادب واظهر في ما كتبه براعة الفت اليه الانظار وقد اتم مراد ميخائيل، اخيراً كتابه « الشيطان اشعاره وامثاله » وقدمه الى الاستاذ الرصافي فكتب في تقریظه فصلاً نشرناه في غير هذا المكان كما نشرنا فصلاً من فصول الكتاب في هذا الجزء وهذا تعريف المؤلف الشاب :

ولد مراد ميخائيل في بغداد في ١١ آب سنة ١٩٠٦ وتلقى دروسه الابتدائية في مدرستي « النعاون والايانس » ولم يتمكن من اكمال دروسه الثانوية لمرض حل بوالده اقمده عن الشغل فاضطر الولد الى ترك المدرسة وهو صغير لا يتجاوز الخامسة عشرة ولكنه شغف بالادب وصار ينتهز الفرص السانحة لمطالعة الكتب حتى تمكن من ان يكتب نبذاً مختلفة في موضوعات شتى اكثرها ادبي .

الا ان حاله الاقتصادية قد دفعت به الى « الشرقاط » حيث عين موظفاً في السكة الحديدية ، وهناك نمت افكاره واتسع خياله واخذ يكتب المقاميل ويخزنها الا بعضها كانت تنشر على صفحات جريدة المصباح الاسبوعية في بغداد

وفي خلال هذه المدة ألف كتابين « الصواعق » و « ساكن الغابات » قد قام هناك من صنوف العذاب الوائء ما نفص عليه عيشه واقلق مضجعه واطال سهاد وألمه فترك الشرقاط وجاء بغداد

وله نظم رقيق وهو الآن يسمى في اكمال كتاب آخر سماه « الدرويش »

مختارات المازني

نشرت المطبعة المصرية بمصر مجموعة مختارات للاستاذ ابراهيم همدان القادر المازني حوت مقالات مختلفة في الادب وتاريخه والنقد والفلسفة ، باسم متواضع غريب « حصاد المشيم » . وهو حري بان يسمى « قطف السنايل » لما حواه من الحبوب التي هي اصلح غذاء لنفوس المتأدبين في هذا الجيل .



ملاحظة

ضاق نطاق هذين الجزئين عن التقاريظ وباب نتاج العقول

حديث المجلات *

للإشارة الى المقالات والقصائد الماثورة في المجلات الكبرى

« مجلة الهلال » مصر : فبراير ١٩٢٥

حقيقة جمعية الامم (اميل زيدات) — المرأة الشرقية (رد الشيخ مصطفى عبدالرزاق والدكتور فيليب حتي) — الميل او التحول الى النظام الدولي (سامي الجريديني) — السومرن الاخر لاناطول فرانس (الدكتور طه حسين)

« المشرق » بيروت : شباط ١٩٢٥

كعب بن جميل (الأب لويس شيخو) — بيروت اخبارها وآثارها (الاب لويس شيخو) — خطر جسم او اللغة العامية (الاب انطون صالحاني)

« المسرة » حريصا . لبنان : شباط ١٩٢٥

الولاية الكنسية في الشرق (الاب الياس اندراوس البولسي) — انشودة العرس في الشهباء (القس جبرائيل بخاش)

« الزهراء » مصر : ١٥ جادي الآخرة ١٣٤٣

شعر يزيد بن معاوية (احمد تيمور پاشا) — حياة ابن خلدون (السيد محمد الخضر) — الصحافة قصيدة (الدكتور احمد زكي ابي شادي)

« الحارس » بيروت : شباط ١٩٢٥

تسريح عثمان دينسا (المجلة) — اشواك ورد (المجلة) — سبع طرق الى قلب المرأة : المعطف (المجلة) — الحوادث المكثورة (الاب يوسف الغريب) — المندوب السامي الجديد القائد مارايل (المجلة)

« صدى العائلة » مصر : فبراير ١٩٢٥

هل يتقى السرطان (الدكتور محمد عبد الحميد) — الادب الطبي (له)

(*) لا تشير الى عدد من اعداد مجلة لا يصننا بطريق المبادلة

السل الرئوي (له) - كيف يفرز الجسم الدواء (المجلة) - فلسفة الامساك وعلاجه بدون دواء (المجلة)

«المجمع العلمي العربي» دمشق : كانون الاول ١٩٢٤

نقد كتاب المساواة (الامير شكيب ارسلان) - الاراميون والانباط والحبشون (جبر ضومط) - آراء وامكار (اغناطيوس كراشفوفسكي)

«منيرفا» بيروت : ١٥ شباط ١٩٢٥

العلم العملي (ماري) مستقبل ولدي (الارشيد ياكوب خانيا كساب) - رواية الخريف (اوغست سترندبرغ وترجمة عمر فاخوري)

«السيدات والرجال» مصر : ١٥ يناير ١٩٢٥

السلم هو المثل الاعلى لذي يحسبه اليه المدن (المجلة) - النار والطبخ والذبح (سلامه موسى - مفاتيح قلب المرأة (المجلة) - عاقل ونصف مجنون ومجنون (فرج انطون) - من استاذ الى تلميذه حول كتاب علم الاجتماع (جبر ضومط)

«الاخاء» توكومان . الارجننتين : كانون الاول ١٩٢٤

كاه لاجلاك (ابن جلا) - تغيير المبادئ (عن فكتور هوغو) الحق (عن اناطول فرانس) - الصحافي والامة (عن كونستانسيو بينميل)

«المرأة الجديدة» بيروت : كانون الثاني ١٩٢٥

الى ابنة بلادي (المجلة) - اشعر وتأثيره في الشعوب (امين الريحاني) - السيدة هدى شعراوي (المجلة) المرأة والتعليم العالي (السيدة احسان احمد)

«الاخلاق» نيورورك : ت ١ ١٩٢٤

كتاب المجنون (امين زيدان) - الامهات العائلات (الآنسة فكتور يا طنوس) - امام هياكل الجبارة (ليدب الرياشي)

« المتقطف » مصر : فبراير ١٩٢٥

الطين قصيدة (ايليا ابو ماضي) — تاريخ تطور الفكر العربي
(اسماعيل مظهر) — آثار الحرب الكبرى وتأثيرها (عن كارلتن هايز) —
قدم العمران الشرقي (عن الاستاذ برستد)

« العروس » دمشق : ك ١ وك ٢ - ١٩٢٤

شهود المذود (المجلة) مكانة المرأة في التاريخ (ماري عجمي) الخفاف
المقنع (ليلي) امي (عن روبرت هفوز و ترجمة المجلة) يا مصر اشبال العرب
ترعرعت - قصيدة (الاستاذ احمد شوقي بك)

« الكلية : بيروت » ك ٢ - ١٩٢٥

التهذيب والحياة العملية (الرئيس ضودج) — المريخ (الاستاذ برون)
التاريخ في المخطوطات (سلمان ابي عن الدين) مخطوطة نوفل نوفل (الدكتور
اسد وستم) من نافذة مكتبي (الاستاذ هول)

« العرفان » صيدا . سورية : تشرين الثاني ١٩٢٤

الفصيح الغريب في العامي (احمد رضا) — اصلاح المنطق (الدكتور
اسعد الحكيم)

« الخدر » الشويفات . لبنان : كانون الثاني ١٩٢٥

في الصراط (غنيفة صعب) — حركة في الاسلام حول المجاب
والسفور (رد خليل مردم وعارف النكدي) المرأة والتعليم العالي (احسان احمد)

Q. m.

Hurija

(8.9)

دروس خصوصية

المعلم رفائيل جبوري بصمبيان معلم اللغة العربية التشيكية والفرنسية
لأنكليزية بأسرع اوان واجرة متهاودة ، وهو حامل شهادات انكليزية
امة ، محله في رأس القرية في خان العدلية رقم ١٤٩ -- ٩ اقصدته تجد ما
مرك . والتجربة احسن برهان

بين حبيبين

اني اتألم كثيراً من استناني ولا اعرف ماذا افعل
افعل ما فعلته انا عندما اصابني الم في استناني
وماذا فعلت ؟

ذهبت حالا الى مركب الاسنان فتح الله عزراوي عزيز تجاه سنترال
ما فعا لجنني بوقت قليل ولم احس بالم الى اليوم . جرب مرة واحدة فتري
دق كلامي .

ايها التاجر

انت تضع بضاعتك وراء الزجاج وعلى باب مخزنك ليراها الناس . وتعلق
نافاً كثيرة على الماطط ليراها عابرو السبيل . ولكن القسم الاكبر من
س قلما يتاح لهم المرور من هناك لانهم بعيدون . وهؤلاء يجب ان يعرفوا
اعتك ليطلبوها . فكيف تعمل لتصل اليهم ؟

الجواب : — اعلن عنها في مجلة الحرية

مكتبة العرب

شارع الفجالة — مصر

تحتوي على أمن الكتب العربية

المطبعة العصرية

﴿ ارق مطبعة في القطر المصري ﴾

شارع العلوي رقم ٥ بمصر

صندوق البريد رقم (٩٥٤)

تطبع الاعلانات الصغيرة والكبيرة الحجم والاوراق التجارية والكتب
والمجلات وكل ما يلزمك باقتان متناه واسعار متهاودة وهي مستعدة لتصحيح
الكتب والدفاتر والمجلات وغيرها على الطرز الحديث .

﴿ وكلاء مجلة الحرية ﴾

بغداد	: ادارة المجلة والمكتبة العصرية لصاحبها محمود حلمي افندي
البصرة	: المكتبة الشرقية لصاحبها توما افندي هرمز
الموصل	: المكتبة العصرية (شعبة الموصل)
العمارة	: محمد مظفر افندي الخليل
النجف الاشرف	: عبد الحميد زاهد افندي الكتبي
كركوك	: (وكيل معروف)
بيروت	: مكتبة التوفيق لصاحبها توفيق افندي كبوش
حلب	: المكتبة السورية لصاحبها جورج افندي سنداس
عمان	: السيد محمود افندي الكرعي
مصر	: مكتبة العرب لصاحبها يوسف افندي توما البستاني
الاسكندرية	: علي افندي ضيف الله
دمشق	: ادارة جريدة الفيحاء
البرازيل	: الياس سلمان البازجي وميخائيل ناصيف فوح
المكسيك	: كامل افندي غراب